

姓名：

班別：

學校：

日期：

# 「邂逅蒙娜麗莎」

歡迎各位年輕藝術鑑賞家！當你穿梭於展覽各個展區時，  
將一步步揭開這幅傳世傑作背後的歷史、傳說及其深遠影響。

請依照工作紙的提示，於指定的展覽館尋找相關展品，並回答問題。  
最後一頁的創作部分可在任何地點完成。

💡 細心閱讀展品說明牌，答案就在其中！



## 開始盡情探索吧！

## 肖像，無處不在

在日常生活中，你還在哪裏見過肖像？也許是在郵票、T恤、品牌標誌，又或者你隨手拍下的照片。自古以來，無論東方還是西方，肖像畫都是永恆不朽的藝術題材，在各地的文化傳統中不約而同地出現。

◆ 想一想，你認為肖像畫的用途是甚麼呢？

觀察**展覽館四**內的肖像畫，

挑選一幅你最喜歡的作品，嘗試將其**輪廓**與**神態**速寫下來！



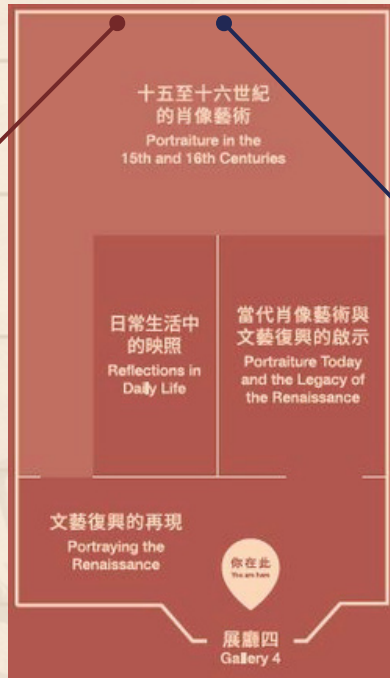
# 文藝復興的肖像畫

你能指出《蒙娜麗莎》與以下兩幅肖像畫之間的異同嗎？

💡從她們的姿態、神情、服飾和描繪角度作比較



《抹大拉的瑪利亞》



展覽館四平面圖



《貝亞特麗切·德·埃斯特肖像》

相似之處：

相似之處：

不同之處：

不同之處：

## 文藝復興之前：象徵的面容

在中世紀，肖像主角多限於宗教人物與貴族。人物構圖多為嚴格的側面，面容被理想化，旨在展現畫中人的神聖、權威與地位。女性大多以聖母或女聖人這類宗教形象出現，用來傳遞教義與道德教化。

## 文藝復興：真實的個體

文藝復興時期，肖像畫出現了顯著的革新。肖像的主角擴展至商人、學者及藝術家等。畫作採用了正面與四分之三側面的人物構圖，追求對個體的真實表達及捕捉當下瞬間。人物的思想、情感與個性首次成為藝術表現的主題，並透過服飾、姿態與身邊配襯的物件來呈現。

## 走進《蒙娜麗莎》

1503年，達文西在佛羅倫斯為絲綢商人之妻麗莎繪製肖像畫（即是後來的《蒙娜麗莎》）。他渴望賦予畫中人物生命的氣息，讓觀者彷彿能感受到她如同真人一般的存在，甚至揣摩到她的思緒。然而，直至1519年達文西逝世時，這幅畫仍未完成，卻成為達文西藝術與科學探索的見證。究竟這幅未完成的畫作，為何能成為西方藝術史上最傳奇的作品？讓我們一同走進《蒙娜麗莎》，細看達文西如何以筆觸賦予畫中人物永恆的生命。

💡 達文西深受盛行於15至17世紀佛蘭德斯畫派的影響。該畫派以寫實的細節和鮮豔的色彩著稱。



仔細觀察，你會發現模糊的輪廓線...

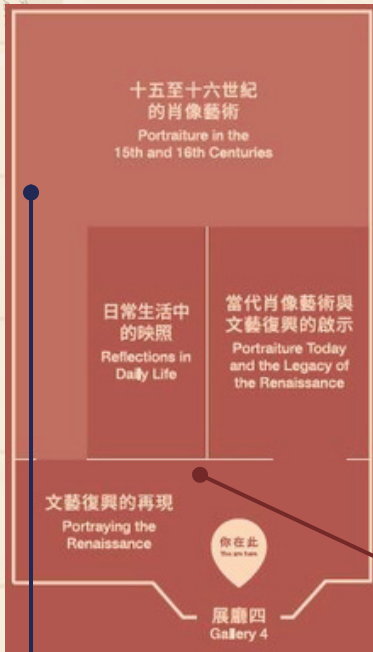
《蒙娜麗莎》之所以看起來栩栩如生，是因為達文西使用了**哪種特殊技法**？

💡 這個技法的名字源自意大利語，意思是「淡化」或「如煙消散」。畫家運用由淺至深的色調漸變，消除了線條與邊界，營造出色彩與色調之間自然流暢的過渡效果。這種技法不僅能逼真再現肌膚的柔軟質感與空氣的流動感，更為畫面增添一層神秘和含蓄的氛圍。

◆ **找一找**，你能在達文西的其他作品中找到運用此技法的作品嗎？

## 達文西不只是一名畫家 – 他還是科學家、解剖學家、工程師！

**仔細觀察**《蒙娜麗莎》的姿態、手勢與表情 — 你認為她是平靜、神秘，還是若有所思？達文西如何描繪人體結構、面部比例，甚至細微的動態？這些細節背後，藏着他對人類身體和情感的深刻觀察。



展覽館四平面圖

**觀察《最後的晚餐》摹本：**當耶穌宣告「你們當中有人要出賣我」時，看看摹本中使徒們那一刻的反應：他們的手勢和表情如何展現出驚訝、憤怒和困惑？



《大西洋手稿選頁》，第118頁  
李奧納多·達文西 (1452–1519)  
約1510年  
黑色與紅色鉛筆、鋼筆及多種墨水紙本  
昂布羅修藝術博物館，頁碼：118v  
© Veneranda Biblioteca  
Ambrosiana/Mondadori Portfolio



《大西洋手稿選頁》，第575頁  
李奧納多·達文西 (1452–1519)  
約1508年  
黑色鉛筆、鋼筆及棕色墨水紙本  
昂布羅修藝術博物館，頁碼：575r  
© Veneranda Biblioteca  
Ambrosiana/Mondadori Portfolio

**找找看**，你能否根據畫中人物的姿態和表情，找到出賣耶穌的猶大和另一位使徒多馬？

- 💡 猶大手裏拿着裝有賞金的錢袋，當聽到耶穌的宣告後，他的神情顯得緊張驚恐。
- 💡 使徒多馬向耶穌伸出一隻手指，指向上方，擺出質疑的姿態，對耶穌復活的預兆表示懷疑。

從《最後的晚餐》摹本，可見細膩的人物描繪為畫面賦予強烈的故事感；而《大西洋手稿》的素描，更印證了達文西對人體與表情的研究，啟發畫家將肖像畫得更為傳神，請在展覽館仔細觀賞他的手稿。

## 背後的風景

有別於傳統肖像畫僅以簡單天空或室內裝飾為背景，《蒙娜麗莎》不單為肖像畫歷史帶來革命性轉變，她身後如夢似幻、層疊交錯的風景更標誌着文藝復興時期一個重要演變——風景逐漸成為與人物平等的畫面元素，共同傳遞情感與寓意，並一步步走向獨立的藝術主題，為16世紀純風景畫的誕生鋪平道路。

留意以下兩幅作品，它們在哪些細節上呼應了文藝復興時期的風景畫風格？



《芬奇山居圖》  
徐累 (1963-)  
2021  
水墨設色紙本  
藝術家及應空間當代藝術中心惠允  
圖片由藝術家及應空間當代藝術中心提供

### 形容一下……

(這幅山水畫如何表現遠近距離和層次感？留意畫中墨色深淺與線條的變化。)

### 再解讀……

(從這幅山水畫與《蒙娜麗莎》的背景中能看到清晰的焦點嗎？兩幅風景畫營造出怎樣的氛圍？)



《翡冷翠早餐桌上的奧米伽3雞蛋》  
黃楚喬 (1953-2024)  
2000年  
攝影  
黃楚喬女士捐贈  
香港文化博物館藏品，  
HM2004.38.6

### 形容一下……

(這幅「合成照片」如何模擬出油畫的效果？)

### 再解讀……

(這作品的主體與《蒙娜麗莎》相比，有甚麼異同？你認為它能稱爲一幅肖像畫嗎？)

## 女明星《蒙娜麗莎》

時至今日，《蒙娜麗莎》仍然啟發無數藝術家，其身影常出現在地景藝術與街頭藝術之中。她亦是廣告世界歷久不衰的經典符號，被複製於成千上萬的物件之上。

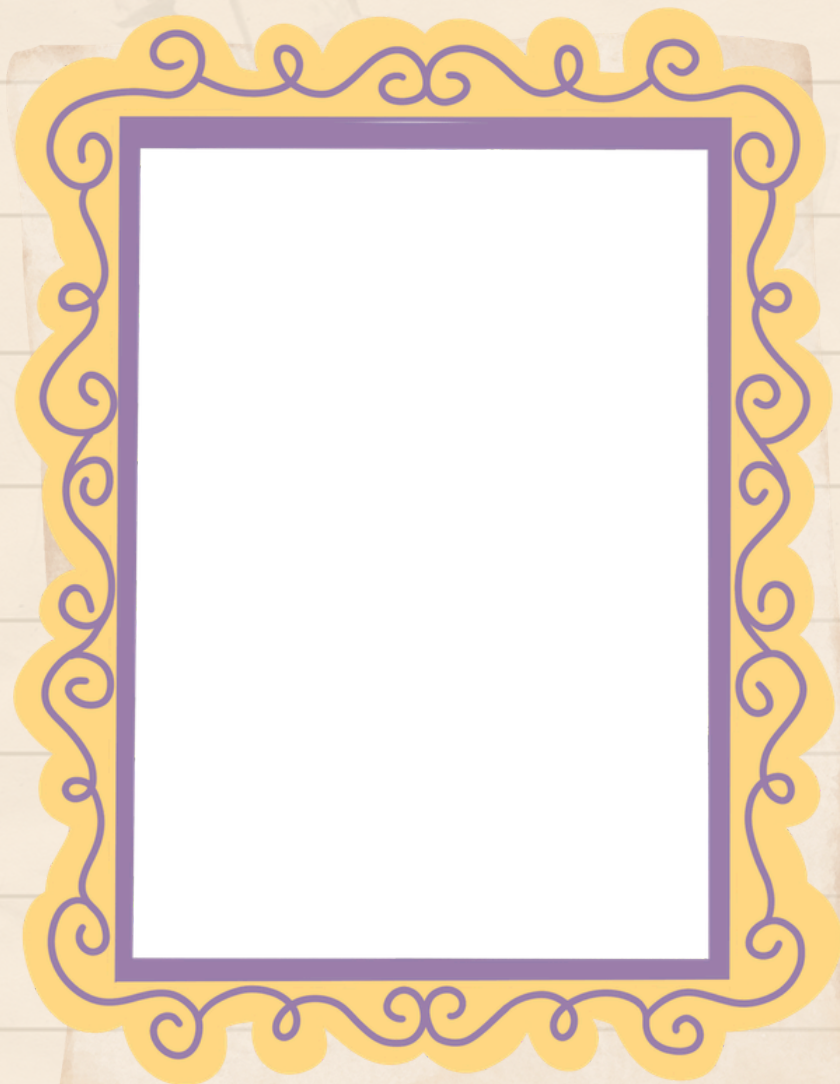
歡迎前往**展覽館五**，親身感受這股風靡全球的「蒙娜麗莎熱潮」。

### 畫出你的傑作！

#### 請發揮創意，構思你的「蒙娜麗莎」肖像

(經歷以上探索，你也可以像畫家般創作肖像。動筆前先想一想畫中主角的姿勢和心情？背景在哪裏？這幅肖像畫想表達甚麼訊息和情感？來一步步動手創作屬於你的作品吧！)

**將作品上載至社交媒體並標注 @heritagemuseum.hk 分享你的畫作!**



告別展館，走進生活，繼續探索，  
或許在某個街角，你也會與《蒙娜麗莎》不期而遇！