



文潤鈴

Man Yun-ling

電影化妝師

個人經歷

▲ 文潤鈴 (Man Yun-ling)，人稱「鈴姐」。

1970 年代加盟邵氏公司，一直從事電影化妝工作至今。參加拍攝電影數百部，幾乎合作過所有的香港一線影星。

2001 年，她以《臥虎藏龍》提名第 54 屆英國電影學院獎「最佳化妝與髮型設計」。2010 年，她以《白銀帝國》提名第 29 屆香港電影金像獎「最佳服裝造型設計」。

2007 年，第 26 屆香港電影金像獎為文潤鈴頒發了「專業精神獎」，以表彰和感謝她數十年來為香港電影行業作出的卓越貢獻。

參與電影·化妝師

上映時間	作品	上映時間	作品
1983 年	《表錯七日情》(導演：張堅庭)	1987 年	《倩女幽魂》(導演：程小東)
1985 年	《再見七日情》(導演：張堅庭)	1987 年	《監獄風雲》(導演：林嶺東)
1985 年	《智勇三寶》(導演：午馬)	1987 年	《金燕子》(導演：柯星沛)
1985 年	《補鑊英雄》(導演：梁普智)	1988 年	《應召女郎1988》(導演：林德祿)
1985 年	《花心紅杏》(導演：楚原)	1988 年	《愛的逃兵》(導演：馮淬帆)
1985 年	《天使出更》(導演：陳友)	1988 年	《最佳損友》(導演：王晶)
1986 年	《奇緣》(導演：程小東)	1988 年	《神探父子兵》(導演：元奎)
1986 年	《聽不到的說話》(導演：姜大衛)	1988 年	《公子多情》(導演：霍耀良)
1986 年	《歡樂叮嚀》(導演：陳欣健)	1988 年	《黑心鬼》(導演：陳會毅)
1986 年	《神探朱古力》(導演：陳欣健)	1988 年	《學校風雲》(導演：林嶺東)
1987 年	《衛斯理傳奇》(導演：泰迪羅賓)	1988 年	《颯城》(導演：黎大煒)

文潤鈴

Man Yun-ling

上映時間	作品	上映時間	作品
1989年	《阿郎的故事》(導演:杜琪峯)	1991年	《五億探長雷洛傳(雷老虎)》(導演:劉國昌)
1989年	《喋血雙雄》(導演:吳宇森)	1991年	《五億探長雷洛傳II之父子情仇》(導演:劉國昌)
1989年	《相見好》(導演:冼杞然)	1991年	《賭俠II上海灘賭聖》(導演:王晶)
1989年	《偷情先生》(導演:高志森)	1991年	《豪門夜宴》 (導演:徐克、高志森、張同祖、張堅庭)
1989年	《秦俑》(導演:程小東)	1991年	《九一神鵬俠侶》(導演:元奎、黎大煒、劉鎮偉)
1989年	《中日南北和》(導演:胡大為)	1991年	《與龍共舞》(導演:王晶)
1990年	《虎膽女兒紅》(導演:王龍威)	1992年	《逃學威龍II》(導演:陳嘉上)
1990年	《客途秋恨》(導演:許鞍華)	1992年	《黃飛鴻之二男兒當自強》(導演:徐克)
1990年	《快樂的小雞》(導演:李翰韜)	1992年	《藍江傳之反飛組風雲》(導演:劉國昌)
1990年	《小偷亞星》(導演:楚原)	1992年	《笑傲江湖II東方不敗》(導演:程小東)
1990年	《倩女幽魂II人間道》(導演:程小東)	1992年	《鹿鼎記》(導演:王晶)
1990年	《喋血街頭》(導演:吳宇森)	1992年	《新龍門客棧》(導演:李惠民)
1990年	《新半斤八兩》(導演:陳欣健)	1992年	《俠女傳奇》(導演:余明生)
1990年	《笑星撞地球》(導演:胡大為)	1992年	《蠍子戰士》(導演:黎大煒)
1990年	《驅魔警察》(導演:董瑋)	1992年	《武狀元蘇乞兒》(導演:陳嘉上)
1990年	《血在風上》(導演:楚原)	1993年	《逃學威龍III之龍過雞年》(導演:王晶)
1990年	《賭俠》(導演:王晶)	1993年	《城市獵人》(導演:王晶)
1991年	《整蠱專家》(導演:王晶)	1993年	《東方三俠》(導演:杜琪峯)
1991年	《財叔之橫掃千軍》(導演:程小東、徐克)	1993年	《笑俠楚留香》(導演:王晶、楊偉業)
1991年	《妖魔道》(導演:張海靖)	1993年	《黃飛鴻之鐵雞鬥蜈蚣》(導演:王晶)
1991年	《贏錢專家》(導演:王晶)	1993年	《神經刀與飛天貓》(導演:朱延平)
1991年	《黃飛鴻》(導演:徐克)	1993年	《武俠七公主》(導演:王晶)
1991年	《Yes一族》(導演:羅卓瑤)	1993年	《唐伯虎點秋香》(導演:李力持)

文潤鈴

Man Yun-ling

上映時間	作品	上映時間	作品
1993年	《超級學校霸王》(導演:王晶)	1998年	《追兇20年》(導演:麥兆輝)
1993年	《太極張三丰》(導演:袁和平)	1998年	《非常突然》(導演:游達志)
1994年	《洪熙官》(導演:王晶)	1998年	《生化壽屍》(導演:葉偉信)
1994年	《九品芝麻官白面包青天》(導演:王晶)	1998年	《風雲—雄霸天下》(導演:劉偉強)
1994年	《滿清十大酷刑》(導演:林慶隆)	1998年	《PR Girls青春援助交際》(導演:鄒凱光)
1994年	《金枝玉葉》(導演:陳可辛)	1998年	《玻璃之城》(導演:張婉婷)
1994年	《中南海保鏢》(導演:元奎)	1998年	《幻影特攻》(導演:馬楚成)
1994年	《精武英雄》(導演:陳嘉上)	1999年	《失業皇帝》(導演:馬偉豪)
1995年	《和平飯店》(導演:韋家輝)	1999年	《心猿意馬》(導演:李志超)
1995年	《追女仔95之綺夢》(導演:李力持)	1999年	《玻璃樽》(導演:谷德昭)
1995年	《回魂夜》(導演:劉鎮偉)	1999年	《四個廚師一圍菜》(導演:李國立)
1995年	《鼠膽龍威》(導演:王晶)	1999年	《特警新人類》(導演:陳木勝)
1995年	《呆佬拜壽》(導演:谷德昭)	1999年	《星願》(導演:馬楚成)
1995年	《烈火戰車》(導演:爾冬陞)	1999年	《心動》(導演:張艾嘉)
1996年	《警察故事4之簡單任務》(導演:唐季禮)	1999年	《陽光警察》(導演:勞劍華)
1996年	《冒險王》(導演:程小東)	1999年	《半支煙》(導演:葉錦鴻)
1997年	《求戀期》(導演:谷德昭)	1999年	《紫雨風暴》(導演:陳德森)
1997年	《精裝難兄難弟》(導演:曹建南)	2000年	《小親親》(導演:奚仲文)
1997年	《飛一般愛情小說》(導演:葉錦鴻)	2000年	《江湖告急》(導演:林超賢)
1997年	《熱血最強》(導演:梁柏堅)	2000年	《臥虎藏龍》(導演:李安)
1998年	《暗花》(導演:游達志)	第54屆英國電影學院獎最佳化妝與髮型設計(提名)	
1998年	《愈快樂愈墮落》(導演:關錦鵬)	2000年	《藍煙火》(導演:勞劍華)
1998年	《殺手之王》(導演:董瑋)	2001年	《4X100水著份子》(導演:葉偉信、鄒凱光)
1998年	《安娜瑪德蓮娜》(導演:奚仲文)	2001年	《特務迷城》(導演:陳德森)

文潤鈴

Man Yun-ling

上映時間	作品	上映時間	作品
2001年	《九龍冰室》(導演:馬楚成)	2006年	《最愛女人購物狂》(導演:韋家輝)
2001年	《慾望之城》(導演:葉偉民)	2006年	《春田花花同學會》(導演:趙良駿)
2001年	《野獸之瞳》(導演:梁柏堅)	2006年	《霍元甲》(導演:于仁泰)
2001年	《芭啦芭啦櫻之花》(導演:馬楚成)	2006年	《天生一對》(導演:羅永昌)
2001年	《不死情謎》(導演:劉偉強)	2006年	《黑社會以和為貴》(導演:杜琪峯)
2001年	《絕世好Bra》(導演:梁伯堅、陳慶嘉)	2006年	《龍虎門》(導演:葉偉信)
2001年	《香港有個荷里活》(導演:陳果)	2006年	《放·逐》(導演:杜琪峯)
2002年	《絕世好B》(導演:梁伯堅、陳慶嘉)	2006年	《滿城盡帶黃金甲》(導演:張藝謀)
2002年	《賤精先生》(導演:關信輝)	2007年	《生日快樂》(導演:馬楚成)
2002年	《我家有一隻河東獅》(導演:馬偉豪)	2007年	《投名狀》(導演:陳可辛)
2002年	《金雞》(導演:趙良駿)	2008年	《文雀》(導演:杜琪峯)
2003年	《老鼠愛上貓》(導演:陳嘉上)	2008年	《保持通話》(導演:陳木勝)
2003年	《飛龍再生》(導演:陳嘉上)	2009年	《金錢帝國》(導演:王晶)
2004年	《飛鷹》(導演:馬楚成)	2009年	《殺人犯》(導演:周顯揚)
2004年	《花好月圓》(導演:葉錦鴻)	2009年	《白銀帝國》(導演:姚樹華) 第29屆香港電影金像獎最佳服裝造型設計(提名)
2004年	《大城小事》(導演:葉偉信)		
2004年	《大佬愛美麗》(導演:馮德倫)	2009年	《風雲II》(導演:彭發、彭順)
2004年	《江湖》(導演:黃精甫)	2011年	《白蛇傳說》(導演:程小東)
2004年	《我要做Model》(導演:谷德昭)	2011年	《新少林寺》(導演:陳木勝)
2004年	《柔道龍虎榜》(導演:杜琪峯)	2011年	《B+偵探》(導演:彭順)
2005年	《美麗酒吧》(導演:Gregory Hatanaka、麥詠麟)	2011年	《不再讓你孤單》(導演:劉偉強)
2005年	《精武家庭》(導演:馮德倫)	2012年	《大魔術師》(導演:爾冬陞)
2005年	《頭文字D》(導演:劉偉強、麥兆輝)	2012年	《繡花鞋》(導演:葉偉民)
2005年	《七劍》(導演:徐克)	2012年	《太極1:從零開始》(導演:馮德倫)

文潤鈴

Man Yun-ling

上映時間	作品	上映時間	作品
2012年	《太極2：英雄崛起》（導演：馮德倫）	2016年	《羅曼蒂克消亡史》（導演：程耳）
2012年	《大上海》（導演：王晶）	2017年	《拆彈專家》（導演：邱禮濤）
2013年	《不二神探》（導演：王子鳴）	2017年	《喵星人》（導演：陳木勝）
2014年	《賭城風雲》（導演：王晶）	2017年	《黑白迷宮》（導演：闕家偉）
2014年	《大鬧天宮》（導演：鄭保瑞）	2017年	《追龍》（導演：王晶、關智耀）
2014年	《金雞SSS》（導演：鄒凱光）	2018年	《幼兒怨》（導演：葉偉英）
2014年	《一個人的武林》（導演：陳德森）	2018年	《低壓槽》（導演：張家輝）
2014年	《匆匆那年》（導演：張一白）	2019年	《掃毒2：天地對決》（導演：邱禮濤）
2015年	《暴走神探》（導演：羅卓瑤）	2019年	《使徒行者2：諜影行動》（導演：文偉鴻）
2015年	《賭城風雲II》（導演：王晶）	2019年	《沉默的證人》（導演：Renny Harlin）
2015年	《衝鋒車》（導演：劉浩良）	2019年	《催眠·裁決》（導演：黎兆鈞、施柏林、劉永泰）
2015年	《迷城》（導演：林嶺東）	2020年	《肥龍過江》（導演：谷垣健治）
2016年	《賭城風雲III》（導演：劉偉強、王晶）	2021年	《感動我77次》（導演：邱禮濤）
2016年	短片集《Good Take!》之《不一定》（導演：楊龍澄）	2021年	《殺出個黃昏》（導演：高子彬）
2016年	短片集《Good Take!》之《嚇鬼》（導演：黃精甫）	2021年	《媽媽的神奇小子》（導演：尹志文）
2016年	短片集《打開我天空》之《樂兒》（導演：鍾楚喬）	2021年	《怒火》（導演：陳木勝）
2016年	《封神傳奇》（導演：許安）	2021年	《給我一天》（導演：李敏）
2016年	《七月與安生》（導演：曾國祥）	2021年	《梅艷芳》（導演：梁樂民）

訪問文稿

文念中：鈴姐，請問你是怎樣入行做化妝的？

文潤鈴：我有個親戚在邵氏的宿舍裡做舍監，他告訴我說公司梳頭請人，因為我自己很喜歡梳頭，我自己會捲到自己整頭都是（卷），那我就答應說好，然後去「見工」，怎知「見工」時見到那些梳頭的人每一位都好像很兇，那時候我又甚麼都不懂……。

文念中：即是彭姑（彭雁聯）那一班？

文潤鈴：彭姑不兇的，後來我和人事部同事說我不幹了，他問我為甚麼，我說我還是無法適應，我單是看到他們都有點害怕，然後他說不如你去保管間吧！保管間就是何 Lily（何莉莉）的姑媽何姑姑負責，她說你之後來就八點上班，五點下班，有人來拿衣服就幫他登記。我做了（保管間）之後，他們化妝又不夠人手，那位化妝主任叫我去幫她帶個粉撲，再帶少許油彩，順便也跟場，反正我也沒有甚麼事要幹嘛。那時我就答應了，就帶著粉撲，隨便幫演員們印一下（面油），有甚麼情況又補一下妝，其實做起來很簡單。後來那邊的主任就對我說：「不如你過來學化妝吧！」我就說：「也好啊，但是如果轉部門，我要先辭職三個月後才能轉部門。」所以後來我便轉了去做化妝。

文念中：學化妝是學化女生還是男生？

文潤鈴：男女都要化，我們學化妝的時候，當時邵氏公司有很多群眾（演員）的，學貼頭套，隨便找些人來化妝，那些武師也很惡的，如果你貼頭套貼得不好他會罵你的。

文念中：所以貼頭套屬於化妝？

文潤鈴：是，屬於化妝，在邵氏學習其實蠻好的，你化臨時（演員）是沒有人會罵你的，你喜歡怎樣做都可以，你每天也化很多人所以練習的機會也很多。

文念中：那時候你跟誰學習化妝的？

文潤鈴：吳緒清¹，我的師父他不在了。

文念中：是邵氏嗎？

¹ 吳緒清：邵氏著名化妝師，參與電影化妝作品二百餘部。

文潤鈴：我是邵氏的。

文念中：那麼吳緒清較常化哪個大明星？

文潤鈴：（邵氏那些明星）全都是他做的，他很出名，例如青霞（林青霞），全部都是他化的，因為他左右手畫眉都畫得很出色。

文念中：他會左右手一起畫？

文潤鈴：不是，是化哪邊就用哪隻手，因為以前的化妝師不像現在，我們是站著彎下身來化，他們通常是坐著化妝，不是站著化。我們在旁邊就是幫忙遞工具，要給得很準，例如幫他打開所有（化妝工具），放好位置，他化完某個人會過來，然後你就要負責拿合適的工具給她化下一個。

文念中：所以他們是練到能夠左右手都能化妝？

文潤鈴：只有我師父可以，其餘那些不行的。

文念中：你說那時候的人很兇，為甚麼你覺得他們很兇？

文潤鈴：不知道，他們的樣子吧！

文念中：是做錯事會罵人還是怎麼樣？

文潤鈴：也不是，以前梳頭的人比較兇一點。

仇小梅：他們的樣子比較兇，又不是罵你的那種。

文潤鈴：你見到就知道了，他們的樣子很不耐煩，他又不是真的要罵你，只是樣子比較不耐煩而已。但我們化妝的人就不會，以前有先哥（馮先），有愛姐（潘敏華），愛姐你們也認識，我們的師父人很好，所以我們就在那邊工作得很好。

文念中：對於化妝來說，是不是要先學古裝，還是那時候已經有很多時裝戲了？

文潤鈴：時裝和古裝都有。

文念中：有甚麼分別？時裝的妝和古裝的妝？

文潤鈴：時裝來說，以前也沒甚麼人教過我們，即是就像平時一樣化演員，熟能生巧。古裝來說我們要貼頭套，以及妝容會硬一點，但時裝就會 soft（溫柔）一點，就是這樣。

文念中：眉毛呢？畫眉毛的粗幼有沒有說要根據甚麼年代？

文潤鈴：有的，要跟年代，例如古裝的眉毛不會像（現在）這樣畫，例如年代的戲就畫幼一點，要根據年代去化的，八、九十年代的眉毛會粗一點，那時候我們自己拿書來參考。

文念中：古裝的眉毛是怎樣的？例如像漢朝或者比較早期的？

文潤鈴：也是吊高一點，看上去威武一點。

文念中：即是吊高一點看上去就會威武一點是嗎？

文潤鈴：是的，貼頭套也會（有幫助），貼頭套會幫你把眉毛和眼的位置吊高一點，我們學的時候就開始用頭套來吊眉。

文念中：吊眉的功效是甚麼？令人看起來精神一點嗎？

文潤鈴：會看著精神一點，（貼）頭套會（更）好一點，例如如果頭套是鬆的，戴起來會不舒服，一動可能便會鬆脫，如果有空位就很容易會掉下來。假如沒有空位，把頭套拉緊了的話，（頭套）貼緊了頭髮，會好像自己的頭髮一樣，會舒服很多，所以貼頭套也是有學問的。如果你想演員戴（頭套）好像自己的頭髮一樣，你一定要拿捏得很準確再貼上去才行。

文念中：可否說多一點吊眉的原理呢？

文潤鈴：是想（令人）看上去精神一點，例如眉毛吊了上去，在你畫眉後，眼睛這些部位看上去也會吊了上去，像這些位置（臉頰）拉緊後看上去會比較精神一點。

文念中：即是把皮膚拉緊？

文潤鈴：對的，這些小梅姐最厲害，小梅姐拉很多這些（臉頰位置）。現在好些了，我們以前要綁紅繩的，演員很辛苦的。

仇小梅：用一條橡筋綁住頭髮，然後將（頭）兩邊這樣扯上去，即是扯上去，然後綁著，不過演員真的很辛苦。

文念中：有沒有遇過有些演員表示很痛，支持不住？

文潤鈴：青霞，真的吊到她哭了，《（笑傲江湖 II）東方不敗》（1992）²那些真的吊到她都哭了，很辛苦的，其實會頭痛的。

文念中：雖然她哭了，但是她也願意嗎？

文潤鈴：也要做的，為了漂亮嘛，例如（臉頰）這些位置吊了上去多好看，要全部吊上去的。

文念中：有沒有遇過有人說無法忍受？

文潤鈴：沒有。其實（即使）最開始說忍受不了，（她們）後來怎樣也會撐著，因為最後出來的樣子好看！

²《笑傲江湖 II 東方不敗》（1992）文潤鈴擔任化妝，仇小梅擔任髮型。

文念中：你第一個化的女星，自己又滿意，她又讚賞你化得很好看，你記得是誰嗎？

文潤鈴：我第一部是邵氏的《表錯七日情》（1983），化的是葉童，是我自己出去做的，「阿B」（鍾鎮濤）也挺滿意。

文念中：他們也喜歡？

文潤鈴：他們很喜歡。

文念中：剛才我們說過從以前拍菲林到現在拍高清，高清能夠把畫面看得很清楚，（文潤鈴：對呀，很清楚。）那麼妝和頭髮，導演有沒有說過現在我們拍高清和以前不一樣了？好像說粉底不一樣？

文潤鈴：粉底是不一樣，以前我們是用粉條，現在（的妝感）要很自然的，以前那些用具（不行的）。（以前）我們連棉花棒也沒錢買，我們是用牙籤捲著（棉花）用的，那些眉筆都是很原始地做出來，現在用的東西先進很多，我們以前沒有這麼先進。

文念中：從剛剛學師到現在，化妝品不停地出了很多新產品，現在化妝師還要幫演員按摩皮膚，可否具體一點說說這些不同的地方？

文潤鈴：對的，做法已經不一樣了。最初就是不論是誰，也是用同一個粉底，眉筆也是那一枝眉筆，不會選擇甚麼牌子，（所有人）都是用這些拍出來的。但是現在就不同了，現在因為是高清，所以要（化得）仔細一點以及每一個演員也有自己的要求，例如他們想要用哪一種粉底之類的，有要求的，以前是不讓要求，全都是採購幫我們買，買完我們就去領。例如你用七號油彩，你便去領多少支七號回來，然後分發在各個化妝位上，放在那裡，演員就用那些化妝品了，即是主角用這些化妝品，其他人也是用這些。

文念中：現在我看到很多化妝的步驟，一開始不是化妝。

文潤鈴：是的，先要做臉（按摩）。

文念中：做臉有甚麼效果呢？

文潤鈴：做臉是想讓皮膚（狀態）好一點，例如臉水腫了，就要用（美容）機推一下，或者是皮膚乾燥，那要用些保濕霜推一下，令（皮膚）看上去好一點。

文念中：把皮膚叫醒？

文潤鈴：對，把皮膚叫醒。那時候我們造型也很辛苦的，（仇小梅：演員也是要哄一下的。）你記得嗎？我們曾經試（妝髮）試到深夜三點，要做很久。

文念中：從幾點開始？為甚麼要做這麼久？過程是怎樣？

文潤鈴：中午十一點左右開始，過程很複雜，例如他不滿意又要脫下來，然後又要重做，阿叔（張叔平）是只要有一點點不滿意就要脫下來的。

文念中：不是林青霞不滿意？

文潤鈴：不是，是張叔平不滿意。

仇小梅：我們為一個演員造型要造幾天。

文潤鈴：不過其實和張叔平工作是很好的，因為他很清晰，他會叫你（頭飾）放前一點，如果覺得放前一點不好看的話，就會叫小梅姐拆掉：「放後一點點吧！」，然後我們便拆掉，放後一點點，其實是在前前後後的試，讓張叔平看一下哪種最好，如果最後覺得還是前一點比較好看，那就要重新梳過，所以需要一點時間。

文念中：《笑傲江湖 II 東方不敗》林青霞有男裝造型又有女裝造型，那些全都是頭套來的嗎？

文潤鈴：對的。

文念中：她造型變回長頭髮時的頭套全都是找人造的？找人造頭套需多久？

仇小梅：造一個頭套也要一個月。

文潤鈴：需要一個月的，因為以前造型比較久，以前的一部戲，我們最少要花一個月的時間來造型，不像現在這麼快，現在一造型就差不多要拍了，以前要花一個月來試造型的。

文念中：以前一個造型會讓你試很多次的？

文潤鈴：對呀，每一位都要試很多次，拍《倩女幽魂》（1987）試了很多次。

文念中：不是現在花一個下午就要全試完。

文潤鈴：對呀，如果你回內地更恐怖，（演員）前一天晚上十點來到，我們要立刻造型，到了第二天早上就說要拍了……（仇小梅：每一個時間都不同），每一個來到剛造完型（立刻就要拍），所以行不行也要拍了。

文念中：以前明星們願意配合一點

文潤鈴：也是。

仇小梅：現在不行，現在的明星時間很重要，會說他今天幾點來，明天就走了，我們要盡量在今天完成造型。

文念中：《倩女幽魂》先還是《笑傲江湖 II 東方不敗》先？

文潤鈴：《倩女（幽魂）》先。

文念中：那時候造那麼多古裝，張叔平有沒有要求在《倩女幽魂》³裡做了這種，那麼在《（笑傲江湖 II）東方不敗》就要

³《倩女幽魂》（1987）：導演程小東，美術指導為奚仲文，服裝指導為陳顧方。

試別的，即是每一部都想要試些不同的東西？

文潤鈴：對的，每一部都不同，他每一部的造型都不同。

文念中：但其實《倩女幽魂》是奚仲文（造型）的。

文潤鈴：有的是仲文（奚仲文），但有一部是阿叔的，但《（倩女幽魂 II）人間道》⁴（1990）是仲文做美指的，《（倩女幽魂 III）道道道》⁶（1991）是阿叔做的，《（倩女幽魂 II）人間道》也是阿叔？是不是偉仔（梁朝偉）那一部？因為太多了，記不清了。

譚英群：不是，那個是《（倩女幽魂 III）道道道》。

文潤鈴：《（倩女幽魂 III）道道道》才是阿叔的。

仇小梅：《倩女幽魂》是仲文的。

文念中：《臥虎藏龍》（2000）化妝方面有沒有需要遷就演員，譬如嘴唇那些？

文潤鈴：有的，因為其實像李安導演也有他自己的要求，（演員）每一次出來他都要檢查過妝容才能「埋位」（開機），他是喜歡那一種就一定要那一種的人，你不能改，但有時有些演員會「貪靚」，想偷偷畫一條眼線或者其他甚麼，但他不行就是不行。

文念中：他的標準是甚麼呢？

文潤鈴：他的標準是如果你是一個風塵僕僕的女俠，其實皮膚應該是黑黑的，所有東西都是乾乾的，不要漂亮的。

文念中：不要有化妝感的？

文潤鈴：是的，不要有化妝的感覺，但你知道我們香港的演員，你要他們不化妝是不行的，但是李安就是不行。

文念中：想問一下《滿城盡帶黃金甲》⁸（2006）也是你們一起做的，導演對妝髮有沒有甚麼特別要求？

文潤鈴：也很滿意。是仲文做（服指）的，他做完就給導演看看，導演收貨便可以。

文念中：那部戲金碧輝煌的，妝容是不是也要求盡量是 warm tone（暖色調），或者是否需要多用點金色？妝容要多點金色吧？

文潤鈴：是的，用金，妝也有金色，色（彩）也會多一點。鞏俐化完妝出來的時候，顏色會多一點。

文念中：即是妝容跟著整部戲的 tone（色調），有很多顏色？

⁴《倩女幽魂 II 人間道》（1990）：導演程小東，美術指導為張叔平、何劍聲，服裝指導為何惠英。

⁶《倩女幽魂 III 道道道》（1991）：導演程小東，服裝指導為張叔平、余家安、吳寶玲，美術指導梁華生。

⁸《滿城盡帶黃金甲》（2006）：導演張藝謀，文潤鈴擔任化妝，仇小梅、譚英群擔任髮型。

文潤鈴：是，跟那個色調。

文念中：那周潤發在（戲）裡留了鬍子，那個鬍子是奚仲文決定？還是導演要求他演皇帝需要留鬍子？

文潤鈴：應該是仲文叫發仔（周潤發）留鬍子的。

文念中：是真鬍子來的嗎？

文潤鈴：真鬍子來的。

文念中：發哥有很多鬍子啊！

文潤鈴：是的，有好多鬍子。

文念中：但有時雖然分真鬍子和假鬍子，是不是假鬍子也可以造到很逼真？

文潤鈴：是的，現在的假鬍子也能造到很真，是那些紗的問題，現在的紗很薄，（只要）你剪得很貼，稍微懂得怎樣拉那個形狀，就會很好看了，即是（紗）要緊貼著面，以前沒有這麼貼服，現在可以由下巴一直貼上去，那些紗夠薄就會跟著他的臉型走，貼好就可以了。

文念中：那怎樣可以跟著臉型呢？

文潤鈴：好像你是男生，你原本有一個鬍鬚的形狀，例如你告訴我這次想是甚麼樣子，我按照你的臉型貼上去，例如你要「小羊咩」（形狀）的，那就跟著「小羊咩」貼上，要大鬚就大鬚，跟著臉型這樣做。現在鉤法也有改善，人們鉤得很漂亮，可以按照你臉頰的位置鉤，以前我在學師時也要鉤鬚，但直接是打橫打橫地鉤，現在是跟著……例如你這邊這樣子長出來的鬚，通常他們也會跟著你的（臉）型鉤出來。

文念中：即是跟著臉的線條鉤。

文潤鈴：對，臉的線條，鬚生長的方向，像這樣鉤出來。

文念中：鬚是跟著不同方向鉤出來，以前是只跟一個方向。

文潤鈴：對呀，現在如果你稍為說一聲，例如這邊我要這樣，那邊我要那樣，是可以提前跟人家說的。

文念中：我記得以前做假鬚，最難是最薄那些鬚，例如鬚根，還要做剛長出來幾天的樣子。

文潤鈴：是的，這些是最難的，但是我覺得現在是可以的，例如很薄的鬚根，現在可以是印出來，其實有時候也可以鉤一幅紗，鉤出來剪到很薄再貼上去，再加工，印一點。

文念中：後來又出了一些方法是，用膠水再貼髮碎？

文潤鈴：那些不是很好，那種不能拍特寫。反而鉤出來以後，再剪到很薄，然後再加一些（顏）色上去紗面上，會比較真一

點。

文念中：現在有一種做薄鬚是用噴槍？

文潤鈴：對的，噴一點點上去，噴上去也可以。

文念中：但好像是有靜電的？能全部向一個方向出來嗎？

文潤鈴：那個是噴鬚機，你要將羊毛剪碎放進機裡，你先要塗一點點東西在臉上，然後就好像用噴槍一樣噴出來的。

文念中：效果也自然嗎？

文潤鈴：也算自然。

文念中：那這個噴假鬚在造型裡是屬於化妝還是髮型？

文潤鈴：是特技做的，以前是阿 Mark (Mark Garbarino⁹) 做的，我以前見阿 Mark 在《投名狀》(2007) 的時候做過這個。

文念中：接下來我想問一下，九十年代開始，《黃飛鴻》(1991) 後期開始回內地做了，你覺得在內地拍戲，人手會多一點？和當時在香港拍戲有甚麼不同？

文潤鈴：現在好很多，其實現在在內地的人已經很好了，他們也上了軌道，與我們初去的時候已經不同了。我們初去的（時候）很辛苦的，1989、88 年去的（時候）那些人還沒上軌道，他們很多都不懂，你想想，那時候我們拍《秦俑》(1989)，我們請了一個化妝師，他做了一個頭套，我們一時看不到在做其他事情，他竟然把頭套做大了，然後直接剃了人家的眉毛，你說「死唔死」？把仲文氣壞了。

文念中：把紗都剪掉嗎？為何能把眉毛剃掉？

文潤鈴：他不懂，他發現頭套做大了，但你可以轉一個較小的頭套嘛，他就不理，頭套去到了眉毛的位置，他就由得頭套搭在這個位置上，然後就把人家的眉毛剃掉了。（文念中：鞏俐嗎？）不是的，那個是秦始皇。以前的人不聰明，例如你做年代（戲），造型有年代（背景），有時候你看不到……他們以前有上影廠（上海電影製片廠）派人過來（我們的戲），那個年代他們是一級級的幫人剪頭髮，捲完後再一級級的剪，完全不懂。

文念中：但是內地以前不是也做很多古裝戲和年代戲嗎？在香港人還沒上去以前？

文潤鈴：很能幹的那些沒派給我們。

仇小梅：年代戲好一點，古裝戲的人不行。

文潤鈴：那時候我們上去的時候也很辛苦。

⁹ Mark Garbarino：荷里活特技化妝師、視覺特效總監，在《投名狀》中負責特技化妝。

文念中：方法很不同？

文潤鈴：完全不同。

仇小梅：總之他們不會理你的，他戴不到頭套就剪掉你的頭髮。

文潤鈴：是呀。

仇小梅：也不會去試多幾個不同的方法。

文念中：本來有別的頭套，他們也不會試？不會因為如果這個太大就換個別的？怕浪費錢？

文潤鈴：對呀，他們不理會，如果你的頭髮長得低，他也會剃了你的頭髮，剃掉一半。

文念中：現在你們會不會在某程度上方便了一些？因為在內地可以多幾個人幫忙。

文潤鈴：現在就是，以前真不是。

文念中：以前可能你也會帶一位或者兩位助手？

文潤鈴：不是，（雖然）也是一位兩位，但是沒甚麼用，因為也不是你自己找，他們全都是公司給你的，例如你是北影廠（北京電影製片廠）的電影，就是北影廠派給你，所以有時候他們派了一些不懂的人給你，就很慘了。

文念中：他們只是站著看？

文潤鈴：對呀，他也只是站著看而已，因為他們也不懂。

仇小梅：不過我們也是有要求的，做慣了知道哪些人比較能幹，我們會要求要那班人，他們也會給我們要求的人。

文念中：所以也算是八十年代尾九十年代初有好多香港人回內地拍戲，也將這些技術帶了回去，又教會他們，他們現在也有很多很厲害的人了吧？

文潤鈴：有呀，很厲害的。

仇小梅：比我們還厲害。

文潤鈴：以前跟小梅姐的那些，跟我們那些全都很厲害了。

文念中：怎麼樣厲害法？

文潤鈴：已經做「阿大」（部門老大）了，做到最高級了，有些已經成為了設計師了，其實他們的設計師很容易做，以前跟我們的那些（助手），譬如小麗，已經變成了設計師。

文念中：即是做到造型設計嗎？

文潤鈴：是呀。

文念中：那麼你回內地工作最深印象的是哪一部戲？

文潤鈴：最辛苦我覺得是《投名狀》，做完就想退休了，你還記得我和英群二人多辛苦，又沒有得睡又冷（譚英群：好冷。），每一個演員也要我們跟場。

文念中：在哪裡拍？

文潤鈴：北京，那裡叫做「一線天」。

譚英群：門頭溝再遠一點，我記得我們第一天開工塞車，坐了五、六小時車。

文潤鈴：很遠的，你知不知道我們是凌晨一點多開車出發，到了現場天都光了

譚英群：他們（製作組）預計五小時車程，怎知到了都要十點多，十一點。

文念中：小梅姐有去嗎？

仇小梅：我去做了幾天。

文潤鈴：我們辛苦壞了，是不是？這部戲讓我想退休了，真的很辛苦！

文念中：因為天氣又冷？

文潤鈴：天氣冷，那些地方又沒有好的酒店給我們住，我睡醒起來，原來水喉破了，我踩了一腳水，我房間裡都浸水了，快變成雪了，我的鞋子在水上飄著，好慘的，那些酒店真的是...

製作組：提起天氣冷，想問一下那些（化妝用的）膠水會不會需要特別製作？會和平時用的不同的嗎？

文潤鈴：也是一樣的，但是天氣冷你就要經常去貼得頻密一點，因為天氣冷，那些東西變乾就很容易掉下來，所以要經常貼和洗。

文念中：近年你們也回港多了，有沒有不習慣？因為之前在內地，習慣了部門那麼多人？

文潤鈴：我是 OK 的。

文念中：會不會有很多事想做但又不夠人手？

文潤鈴：也是的，有時候人手不足也很慘，像我們現在拍劇，你知道嗎？一個人要做十幾人的（妝），譬如要轉幾個景，這裡化完，好了，有車了上車，又去第二個景，是這樣的，辛苦一點。但是在內地拍攝就會舒服一些，你

想想，如果你化一個女一（女主角），就全天就只負責一個女一，其他就是交給別人做，你做不來那麼多人的。

文念中：這個也是其中一個分別。

文潤鈴：對的，是有分別。

文念中：在內地的製作上你們近年大多只是負責女主角？

文潤鈴：對的，男女主角。

文念中：其他群眾演員就分給助手？

文潤鈴：是的，分給助手（化妝）。回來香港後就要一個人做完所有（演員）。

製作組：現在化妝或者是髮型，怎麼樣請徒弟呢？之前是學徒跟師父學，現在看到好像有些髮型學校和化妝學校，你們選助手時會不會從這些選？

文潤鈴：不會，現在從學校出來的好像已經懂得化妝了。

製作組：那你怎樣找助手？

文念中：但那些學生適合電影嗎？

文潤鈴：不知道適不適合，應該不是很適合，我的徒弟們跟了我很多年了。

文念中：你沒有再請新徒弟了？

文潤鈴：沒有了。

文念中：為甚麼？

文潤鈴：因為你要教他們，我們教徒弟最主要是（想）他們能找到工作，如果不是（這樣的話）你教了他們，他們找不到工作（也是沒用的）。其實現在教一個人，我覺得（他們）很難（自己）出來接到一部戲，要有人相信他，讓他接一部戲才行，如果他只能依靠我，他也要「搵食」（找工作），那麼我要加散工才能加上他，如果他很慢我又未必能加上他，因為我（加人的話）當然要加一個比較有經驗的人。現在的市道又不像以前，我以前就可以教，以前差不多全部古裝戲都是我們做的，那我便可以好像以前在邵氏公司時那樣，有很多群眾（演員）給他們化，那便可以了，但現在沒有了，因為很少有這些東西讓他們直接學。

文念中：可以化真人？

文潤鈴：可以化真人，但現在不行，現在化一個（演員），（化妝）那個人是不是一定要很能幹才行呢？如果那個人來了不懂怎麼做，那就不適合了，對不對？所以會比較難教一點。

文念中：也是很可惜的，以前你們就可以學師，然後可以邊學邊化。

文潤鈴：以前學好一點，因為我們以前（有）傳統，以前在邵氏公司，有很多東西要學習，一進來就要開始學鉤東西，要開始洗頭套，有很多事情要弄，但現在不是了，例如沒有血漿，（以前）你知道怎樣弄嗎？記得我以前去拍徐克《第一類危險》（1980）的時候，是沒有血漿的，我是用漿粉溝花紅粉來做血漿的，後來有錢了才會出去買，以前沒有的。

文念中：後來有錢是不是買京都念慈菴來用？

文潤鈴：是的，有錢就用京都念慈菴……（仇小梅：溝花紅粉）以前我們通常都是，還記得在和合石拍，用一個小爐不停地煮，煮完就塗，塗完又煮，是這樣工作的，沒有（其他的物料）給你。

文念中：但有一段時間（化妝）又做得很專業，血也有分生血之類？

文潤鈴：現在也是，現在就有分了。

仇小梅：有些是喝的，有些是塗的。

文潤鈴：有些是用來塗的。

仇小梅：有些是倒地上的。

文潤鈴：是的，現在道具也要買好的血，不同於以往要用一大桶花紅粉，現在很少這樣了。

文念中：你剛才說有些鬍鬚是屬於特技化妝，以前是不是不分特技化妝和化妝，即使導演要弄一個疤痕或受傷也是你們做？

文潤鈴：沒有，也是我們弄的，很原始的，我們用一些白膠漿、撕一些玉扣紙，就是這樣弄出來的，那些爛面以及老妝也是這樣。

文念中：現在就好一點？

文潤鈴：現在好一點，因為有縐紋膠之類的東西，以前是沒有的，我師父做的時候，我會用一些棉花化個老妝，幫她（把棉花）撕到很薄，疊起來給她，她就一層一層鋪上去，就是這樣的。

文念中：用棉花嗎？

文潤鈴：用棉花，以前老妝是用棉花。

文念中：很薄一層棉花？

文潤鈴：很薄一層棉花鋪在這些地方上（臉上），很薄很薄的，然後用白膠漿（塗），就能有一條條坑，你看看以前的戲就是用這些來做的，很細工，還要畫一些陰影加上去。

文念中：以前的東西雖然比較原始一點，但大家可能會多想一點辦法來解決，是吧？

文潤鈴：是，所以你能夠學到很多東西，例如有時候突發性地，不是一定有的，你也能夠做出來。現在是沒有（材料）就沒有了，（叫你）化一個老妝，沒有縐紋水，那就沒辦法化了，是不是？但以前如果沒有，我們就要立刻做出來。

製作組：甚麼是縐紋水？

文念中：塗上後令到你的皮膚會皺。

文潤鈴：會令到你的皮膚皺，拉著（皮膚）塗上去就會變皺了。

文念中：有沒有試過有演員來到時是很沒自信的，等你化完妝後照鏡子，看到妝和頭他們立刻就覺得自己是戲中的角色了？你最深印象的是誰？

文潤鈴：也有些會這樣，我想想，我都不記得了。

文念中：你有沒有甚麼辦法讓明星們指定要找你化妝？例如李連杰和周潤發？

文潤鈴：哈哈，我也不知道，其實我平時教徒弟也是這樣的，其實有時我們懂不懂做也不重要，但最重要是對演員負責任，例如你每次跟場，你不懂做沒關係，但如果你每次都幫他（好好）化，他便會對你好。我以前學師時也是這樣，我們其實更難，沒有人教的，因為等主任下班後，就只有自己了。好像爾冬陞，也是我幫他化妝的，他一進來（邵氏）就已經要演「三少爺」¹⁰了，也是由我來幫他化妝。沒有人，我們化得不好便卸妝再化，如果你有心機做，不是在敷衍他，做著做著，他便會讓你一直化他了。最重要的是要對演員（好），例如在跟場各方面，你要認真一點，不要隨隨便便的，我們是這樣來打動演員的。

文念中：演員會覺得你很用心。

文潤鈴：是的，你要用心，你做不好不要緊，下一次再做過，我其實一直是這樣做的，也一直教他們這樣。其實只要你做了一段時間，經常幫他工作，（演員）就會對你有好感，如果你經常不理他，只顧著做自己的事（那就不行了）。

文念中：你不是做到想退休不幹了，但後來為甚麼又會繼續做呢？

文潤鈴：過去了又會忘記了，那時候（拍《投名狀》）真的很辛苦，你問問他們，（梳化組）根本是只有我和譚英群兩人在工作而已，因為每一個人都要我們兩個人（梳化），金城（金城武）又要我們，杰仔（李連杰）又要我們，所以我們兩個是沒得睡的。有一次我們很想睡，導演都叫我們去睡不要管他了，但他（金城武）又來跟我說，鈴姐昨天不在，他的妝不連戲，那些血又怎樣怎樣的……那你就又要跟著他了，所以我覺得那部戲真的太辛苦了，而且拍得時間太久。

文念中：所以你一直也沒有想過要轉行？

¹⁰ 爾冬陞於1977年在楚原導演之《三少爺的劍》中飾演三少爺。

文潤鈴：後來沒有了，我覺得我進這一行業也蠻不錯的，這一行的人情味很好。

仇小梅：進了這行很難轉行的。

文潤鈴：對，很難轉行的。

仇小梅：無論你怎樣辛苦也好，也很難轉行。

文潤鈴：對呀，一來你又不需對著老闆，只需要服侍演員就好了，只需要演員喜歡你就可以了。二來，我覺得電影人比較好一點，好像是一家人一樣，大家在片場裡很開心，不同部門之間也很開心。

文念中：辛苦過後又會忘了。

文潤鈴：對，又不記得了。