



吳里璐

Ng Li-lo, Dora

電影造型指導、服裝設計師

個人經歷

▲ 吳里璐 (Dora Ng)，出生於香港。

1987 年畢業於香港理工大學紡織及時裝設計系。同年進入電影行業，為張之亮導演作品《中國最後一個太監》擔任服裝指導。入行至今參與超過八十部電影的服裝造型工作，製作橫跨香港、內地及台灣。

1997 年，吳里璐以《甜蜜蜜》首奪第 16 屆香港電影金像獎「最佳服裝造型設計」。她曾先後奪得七屆香港電影金像獎、兩屆金馬獎之「最佳造型設計」獎項，提名三十餘次，是華語電影圈成就傑出的服裝造型設計師。

參與電影

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1987 年	《中國最後一個太監》 (導演：張之亮)	服裝指導	寶禾影業有限公司 嘉峰電影有限公司	香港 台灣	
1988 年	《我要逃亡》(導演：李惠民)	服裝指導	富藝電影製作有限公司	香港	
1989 年	《駁腳差佬》(導演：沈威)	服裝指導	金影製作有限公司 穎豐電影有限公司	香港	
1990 年	《勇闖天下》(導演：李惠民)	服裝指導	SILVER MEDAL PRODUCTION LTD	香港	
1990 年	《夜魔先生》(導演：劉觀偉)	服裝指導	劉觀偉製作有限公司	香港	
1990 年	《獄中龍》(導演：鄭則仕)	服裝設計	藝能影業有限公司 利星電影製作有限公司	香港	
1992 年	《夜夜伴肥嬌》(導演：錢永強)	服裝指導	嘉禾(香港)有限公司 二友電影製作有限公司	香港	
1993 年	《新不了情》(導演：爾冬陞)	服裝指導	無限映畫電影製作有限公司	香港	第 13 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
1994 年	《花旗少林》(導演：劉鎮偉)	服裝指導	東興電影有限公司	中國大陸	
1994 年	《金枝玉葉》(導演：陳可辛)	服裝指導	電影人製作有限公司	香港	第 14 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)

吳里璐

Ng Li-lo, Dora

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1995 年	《和平飯店》(導演: 韋家輝)	服裝指導	上海電影製片廠 香港金公主製作有限公司	香港	第 15 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
1995 年	《救世神棍》(導演: 李志毅)	服裝指導	電影人製作有限公司	香港	
1995 年	《烈火戰車》(導演: 爾冬陞)	服裝指導	永盛娛樂製作有限公司	香港	
1996 年	《金枝玉葉 2》(導演: 陳可辛)	服裝指導	電影人製作有限公司 嘉禾娛樂事業有限公司	香港	第 16 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
1996 年	《甜蜜蜜》(導演: 陳可辛)	服裝設計	嘉禾娛樂事業有限公司	香港 美國	第 16 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 第 34 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
1997 年	《馬永貞》(導演: 元奎)	服裝指導	邵氏兄弟有限公司	香港	
1997 年	《神偷諜影》(導演: 陳德森)	服裝指導	嘉禾娛樂事業有限公司	香港	第 17 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
1997 年	《飛一般愛情小說》(導演: 葉錦鴻)	服裝指導	關錦鵬工作室	香港	
1998 年	《安娜瑪德蓮娜》(導演: 奚仲文)	服裝指導	電影人製作有限公司 藝神集團	香港 越南	第 18 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
1998 年	《幻影特攻》(導演: 馬楚成)	服裝指導	嘉禾電影(中國)有限公司	香港 美國 馬來西亞	
1999 年	《玻璃樽》(導演: 谷德昭)	服裝指導	嘉禾電影(中國)有限公司	香港	
1999 年	《半支煙》(導演: 葉錦鴻)	服裝指導	電影人製作有限公司 寰亞電影有限公司	香港	第 19 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
1999 年	《紫雨風暴》(導演: 陳德森)	服裝指導	寰亞電影有限公司	香港 菲律賓	第 19 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計
2000 年	《東京攻略》(導演: 馬楚成)	服裝指導	嘉禾電影(中國)有限公司	日本	第 20 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2000 年	《小親親》(導演: 奚仲文)	服裝指導	銀都機構有限公司 嘉禾電影(中國)有限公司	香港	
2000 年	《戀戰沖繩》(導演: 陳嘉上)	服裝指導	一百年電影有限公司	日本	
2000 年	《神偷次世代》(導演: 葉偉信)	服裝指導	嘉禾電影(中國)有限公司	香港 馬來西亞	
2000 年	《薰衣草》(導演: 葉錦鴻)	服裝指導	嘉禾電影(中國)有限公司	香港 法國	第 20 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)

吳里璐

Ng Li-lo, Dora

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2001 年	《願望樹》(導演：麥兆輝)	服裝指導	東方電影製作有限公司	日本	
2001 年	《絕世好 Bra》 (導演：梁柏堅、陳慶嘉)	服裝指導	一百年電影有限公司 尚品電影有限公司	香港	
2001 年	《初戀拿嗰麵》 (導演：周惠坤)	服裝指導	東方魅力有限公司	香港 日本	
2001 年	《九龍冰室》(導演：馬楚成)	造型設計	嘉禾電影(中國)有限公司	香港 泰國	
2002 年	《三更：回家》 (導演：陳可辛)	服裝指導	Applause Pictures	香港	第 39 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
2002 年	《戀愛行星》(導演：林超賢)	服裝指導	寰宇娛樂有限公司	香港	
2002 年	《絕世好 B》 (導演：梁柏堅、陳慶嘉)	服裝指導	一百年電影有限公司	香港 日本	
2002 年	《一碌蔗》(導演：葉錦鴻)	服裝指導	英皇多媒體有限公司	香港	
2002 年	《台北晚9朝5》 (導演：戴立忍)	服裝指導	金川映畫看限公司	台灣	
2002 年	《金雞》(導演：趙良駿)	服裝指導	Applause Pictures	香港	第 40 屆金馬獎最佳造型設計 (共同獲獎：奚仲文) 第 22 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2003 年	《尋找周杰倫》 (導演：林愛華)	服裝指導	深圳電影製片廠 金川映畫看限公司	香港	
2003 年	《大丈夫》(導演：彭浩翔)	造型設計	電影人製作有限公司 無休映像有限公司	香港	
2004 年	《飛鷹》(導演：馬楚成)	服裝指導	Aspire Developments Ltd. 寰亞電影有限公司 浩瀚電影娛樂有限公司	中國大陸 日本	
2004 年	《花好月圓》(導演：葉錦鴻)	服裝指導	寰亞電影有限公司	香港	
2004 年	《三更2之一：餃子》 (導演：陳果)	服裝指導	Applause Pictures	香港	第 41 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
2004 年	《魔幻廚房》(導演：李志毅)	造型指導	銀都機構有限公司 寰亞電影有限公司	香港 日本	
2005 年	《蟲不知》(導演：羅志良)	美術指導	英皇影業有限公司	香港	
2005 年	《韓城攻略》(導演：馬楚成)	服裝指導	銀都機構有限公司 寰亞電影有限公司	韓國	

吳里璐

Ng Li-lo, Dora

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2005 年	《如果·愛》 (導演：陳可辛)	服裝指導	Astro-Shaw 電視廣播有限公司 星美傳媒集團有限公司	中國大陸	第 25 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (共同獲獎：奚仲文) 第 43 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
2006 年	《鬼域》(導演：彭發、彭順)	服裝指導	寰宇娛樂有限公司 Magic Head Film Production	香港 泰國	
2007 年	《生日快樂》(導演：馬楚成)	服裝指導	銀都機構有限公司 美亞電影製作有限公司	香港	
2007 年	《心中有鬼》(導演：滕華弢)	造型設計	華誼兄弟太合影視投資有限公司	中國大陸	
2007 年	《寶葫蘆的秘密》 (導演：朱家欣、鍾志行)	服裝指導	中國電影集團公司 華特迪士尼影片公司	中國大陸	
2007 年	《不能說的秘密》 (導演：周杰倫)	造型設計	安樂影片有限公司	台灣	
2008 年	《長江七號》 (導演：周星馳)	服裝指導	星輝海外有限公司 中國電影集團公司	香港 中國大陸	
2008 年	《江山美人》 (導演：程小東)	服裝指導	電影人製作有限公司 天下影畫有限公司 北京保利博納電影發行有限公司	中國大陸	第 28 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2009 年	《如夢》 (導演：羅卓瑤)	服裝指導	吉光電影有限公司 二月電影有限公司 博納影視娛樂有限公司	中國大陸	
2009 年	《風雲 2》 (導演：彭發、彭順)	服裝指導	銀都機構有限公司 寰宇娛樂有限公司	香港 泰國	第 29 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2009 年	《十月圍城》 (導演：陳德森)	服裝指導	人人電影有限公司	中國大陸	第 29 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 第 47 屆金馬獎最佳造型設計 第 4 屆亞洲電影大獎最佳造型設計 (提名)
2010 年	《荒村公寓》 (導演：羅志良)	服裝指導	博納影視娛樂有限公司 發行工作室(香港)有限公司	中國大陸	
2010 年	《精武風雲·陳真》 (導演：劉偉強)	服裝指導	寰亞電影有限公司 北京光線影業有限責任公司	中國大陸	第 30 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2011 年	《武俠》(導演：陳可辛)	服裝指導	我們製作有限公司 雲南電影集團 星美(北京)影業有限公司 鼎盛文化產業投資有限公司	中國大陸	第 31 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名) 第 48 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)

吳里璐

Ng Li-lo, Dora

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2011 年	《不再讓你孤單》 (導演：劉偉強)	服裝指導	博納影業集團 寰亞電影有限公司	中國大陸	
2012 年	《我願意》(導演：孫周)	服裝指導	中國電影集團公司 北京紫禁城影業公司	中國大陸	
2012 年	《血滴子》 (導演：劉偉強)	服裝指導	星美傳媒集團有限公司 我們製作有限公司 柏合麗娛樂傳媒集團	中國大陸	第 32 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2013 年	《越來越好·村晚》 (導演：張一白、謝東燊)	服裝指導	中國電影股份有限公司 八一電影制片廠 北京小馬奔騰影業有限公司 電影頻道節目中心	中國大陸	
2013 年	《中國合伙人》 (導演：陳可辛)	服裝指導	安樂影片有限公司 寰亞電影有限公司 我們製作有限公司 中國電影集團公司	中國大陸 美國	第 33 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
					第 50 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
2013 年	《天台》(導演：周杰倫)	服裝指導	京唐德國際文化傳媒有限公司	台灣 中國大陸	
2013 年	《北京遇上西雅圖》 (導演：薛曉路)	服裝指導	安樂(北京)電影發行有限公司 北京數字印像文化傳播有限公司 北京和禾文化傳媒有限責任公司	美國 加拿大 中國大陸	
2013 年	《特殊身份》 (導演：霍耀良)	服裝指導	北京星光燦爛影視公司 電影頻道節目制作中心 西安龍年影視文化傳播有限公司	中國大陸	
2013 年	《私人訂製》 (導演：馮小剛)	服裝指導	華誼兄弟傳媒股份有限公司 英皇電影有限公司 耀萊影視文化傳媒有限公司	中國大陸	
2014 年	《盜馬記》 (導演：李志毅)	服裝指導	銀都機構有限公司 安樂影片有限公司 電影人製作有限公司 博納影業集團有限公司	捷克 英國	
2014 年	《親愛的》 (導演：陳可辛)	服裝設計	我們製作有限公司 星美影業有限公司 阿里巴巴影業集團有限公司 北京光線影業有限責任公司	中國大陸	
2014 年	《一個人的武林》 (導演：陳德森)	服裝指導	英皇影業有限公司 太陽娛樂文化有限公司 北京銀夢影視藝術有限公司	中國大陸	
2015 年	《衝鋒車》 (導演：劉浩良)	服裝指導	銀都機構有限公司 英皇影業有限公司 華策影業有限公司 愛奇藝影業有限公司	香港	
2015 年	《暴走神探》 (導演：羅卓瑤)	服裝設計	樂視影業(北京)有限公司 無限映畫電影製作有限公司	中國大陸	
2015 年	《踏血尋梅》 (導演：翁子光)	郭富城 造型指導	美亞電影製作有限公司 美亞娛樂發展股份有限公司	香港	

吳里璐

Ng Li-lo, Dora

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2015 年	《赤道》 (導演：梁樂民、陸劍青)	造型設計	銀都機構有限公司 萬達影視傳媒有限公司 太陽娛樂文化有限公司 寰亞電影製作有限公司	香港 澳門 日本 韓國 中國大陸	
2016 年	《謀殺似水年華》 (導演：陳果)	藝術總監	英皇電影有限公司 萬達影視傳媒有限公司 北京穀天傳媒有限公司	中國大陸	
2016 年	《西遊記之孫悟空三打白骨精》 (導演：鄭保瑞)	服裝指導	星皓影業有限公司	中國大陸	第 36 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (共同獲獎：奚仲文)
2016 年	《北京遇上西雅圖之不二情書》 (導演：薛曉路)	服裝指導	安樂影片有限公司 北京數字印像文化傳播有限公司 北京和禾和文化傳媒有限責任公司	美國 英國 加拿大 香港 澳門	
2016 年	《七月與安生》 (導演：曾國祥)	造型指導	我們製作有限公司 嘉映影業有限公司 上海極客文化傳播有限公司 阿里巴巴影業有限公司	中國大陸 俄羅斯	第 36 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
					第 53 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
2017 年	《健忘村》(導演：陳玉勳)	造型指導	北京影行天下文化 光環傳媒股份有限公司 影一製作所股份有限公司	台灣	第 54 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
2017 年	《喜歡·你》(導演：許宏宇)	造型指導	我們制作有限公司 北京嘉映影業有限公司 北京鳳儀傳媒集團公司 上海阿里巴巴影業有限公司	中國大陸	第 37 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2017 年	《報告老師!怪怪怪怪物!》 (導演：九把刀)	造型指導	群星瑞智國際藝能股份有限公司	台灣	
2017 年	《破·局》(導演：連奕琦)	造型指導	嘉映影業有限公司 上海博納文化傳媒有限公司 宸銘影業(上海)有限公司	中國大陸	
2018 年	《歐洲攻略》 (導演：馬楚成)	梁朝偉 杜鵑 造型設計	上海銀潤傳媒廣告有限公司 澤東電影有限公司 恆信文化產業集團	中國大陸 意大利	
2018 年	《後來的我們》 (導演：劉若英)	造型指導	上海拾穀影業有限公司 霍爾果斯英兒電影有限公司 天津貓眼微影文化傳媒有限公司 北京花花朵朵文化有限公司	中國大陸	
2019 年	《少年的你》 (導演：曾國祥)	造型指導	我們製作有限公司 喀什嘉映文化傳媒有限公司 天津磨鐵娛樂有限公司 河南電影電視製作集團公司	中國大陸	第 39 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計
					第 14 屆亞洲電影大獎最佳造型設計 (提名)

吳里璐

Ng Li-lo, Dora

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2019 年	《吹哨人》 (導演：薛曉路)	造型設計	北京佳文映畫文化傳媒有限責任公司 安樂影片有限公司	中國大陸 澳大利亞 南非	
2020 年	《奪冠》 (導演：陳可辛)	造型指導	北京嘉映春天影業有限公司 我們製作有限公司 歡喜傳媒集團有限公司 阿里巴巴影業有限公司	中國大陸	
2020 年	《一點就到家》 (導演：許宏宇)	造型指導	北京嘉映春天影業有限公司 中國電影股份有限公司 阿里巴巴影業有限公司	中國大陸	
2021 年	《梅艷芳》 (導演：梁樂民)	造型指導	安樂影片有限公司 萬誘引力有限公司 天下一電影製作有限公司	香港	第 40 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (共同獲獎：葉嘉茵) 第 16 屆亞洲電影大獎 最佳造型設計 (共同獲獎：葉嘉茵)
2021 年	《媽媽的神奇小子》 (導演：尹志文)	造型指導	天下一電影製作有限公司 中國電影股份有限公司 大名娛樂 聯瑞(上海)影業有限公司	香港 中國大陸	
2021 年	《古董局中局》 (導演：郭子健)	造型總監	英皇影業有限公司 天津聯瑞影業有限公司 英皇(北京)影視文化發有限公司 正夫影業有限公司	中國大陸	
2021 年	《我和我的父輩》 之《少年行》 (導演：陳凱歌)	造型指導	中國電影股份有限公司	中國大陸	
2021 年	《燃野少年的天空》 (導演：張一白、韓琰)	造型指導	上海拾谷影業有限公司 中國電影股份有限公司 聯瑞(上海)影業有限公司 阿里巴巴影業(北京)有限公司 宸銘影業(上海)有限公司 北京果然影視文化有限公司	中國大陸	
2022 年	《四海》 (導演：韓寒)	造型指導	上海亭東影業有限公司 阿里巴巴影業(北京)有限公司 新疆博納潤澤文化傳媒有限公司 霍爾果斯聯瑞影業有限公司 中國電影股份有限公司 天津貓眼微影文化傳媒有限公司 浙江橫店影業有限公司	中國大陸	
2022 年	《媽媽！》 (導演：楊荔鈞)	造型總監	浙江橫店影業有限公司 天津聯瑞影業有限公司 天津佐伊影業有限公司 中國電影股份有限公司 北京微夢創科網絡技術有限公司 聯瑞(上海)影業有限公司	中國大陸	
2023 年	《風再起時》 (導演：翁子光)	造型設計	美亞娛樂有限公司 大地電影有限公司	中國大陸	第 41 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)

訪問文稿

張西美：你好像第一次參與電影製作，就已經是服裝指導了，《中國最後一個太監》1987 年上映，你可否說說你的入行經過，以及這部戲你做了哪些工作？

吳里璐：其實我自己是讀 fashion（時裝）的，根本和電影沒有關係，而且這還是一部古裝戲。我記得畢業後，同學們都是做一些（時裝）相關的工作，即是 Merchandiser（採購），或者 Garment（成衣製作），我當時也很堅持想做有關 design（設計）的工作，但等了很久，畢業一個月後，很多同學已經有工作了，突然間聽到有人說，有部戲想找服裝設計，我覺得算了，做不到 Garment，那（電影服裝）設計也可以嘗試一下，所以就去了面試，就是這樣誤打誤撞入行做了電影。我記得那時候見完導演，他給了一大堆書讓我看，幾乎是兩天之內，就要畫圖、做造型（設計），一個星期後就要（演員）試裝了。其實我也是朦朦朧朧地做，當時我幾乎連導演單也看不懂，分場表那些也不懂，只是知道這個角色，你要先想他們的便裝（是怎麼樣），畫完圖，他們給了我當時做古裝製作的工廠，好像很少的，只有一個還是兩個，然後我自己拿著圖去敲門，問別人願不願意做，很不 professional（專業）地做了第一部戲。

張西美：當時可能造古裝最有地位的是孔權開，即是我們的前輩，你是不是先找孔權開，王姑娘（王逸慧）？

吳里璐：是的，王姑娘那裡，當時幾乎所有古裝都是孔權開¹造的，公司亦都把他們的地址交給我，總之就是去找他們，當然太臨時、太急的，是沒人理你的。然後他給了我另外一個裁縫師傅的電話和地址，我又拿著我的圖去找另外一位裁縫師傅，我就發現那位師傅好像是做演唱會的，如果做這行比較久的人會知道，她叫齊姐，當然又是沒人理我啦。不過她很好，她就對自己的裁縫小妹妹說：「如果你們有空，就幫幫她吧。」又很幸運地，有兩個裁縫姐姐就答應在工餘時間幫我造。記得我每天等她們下班，就抱著我的布上去，大家就通宵在那裡造衣服，做了一整個星期，然後就應付了造型。

張西美：因為始終是一個清代的片，算清末還是民初？

吳里璐：是的，民初。

張西美：那也要做一些資料搜集工作，你先造了農村的衣服，可能會比較容易明白，之後你就去了台灣？（吳里璐：對。）台灣那邊有衣服可以租借嗎？

¹ 孔權開：古裝戲服設計師。孔權開於 1957 年十一歲時來香港定居，一兩年後輟學幫父親做衣服，晚上在夜校進修。十三、四隨時開始接觸電影服裝租賃，如為電懋公司做戲服。1962 年邵氏公司準備拍攝《姐已》（1964），助理導演王星磊引薦十六歲的孔權開做邵氏戲服的設計人，可以直接在邵氏片場裡造服裝。及後孔權開在父親的服裝公司幫忙做事，該公司是邵氏的承接商（外判商）。七十年代孔權開已包攬設計和製作，在不少楚原導演的電影中掛名服裝設計。除服裝設計外，孔權開及後還涉足了電影製片、發行等領域，此外也從事電視劇的海外發行，及將台灣電視劇引入香港，（香港電影資料館《通訊》第 81 期）。

吳里璐：去到台灣那邊，官服是租借的，在中影電影城那裡租借的。

張西美：很難得。

吳里璐：我記得還有一些很資深的服裝指導教我，原來官服是如何分，等級是怎樣分。

張西美：你好像還有提到午馬生？

吳里璐：對呀，我那時候真的甚麼都不懂，因為沒有接觸過（戲服），但是午馬生教我，原來文官（的衣服）以前連胸口那一塊，好像殭屍服的那些，也不知道那塊叫甚麼呀？原來那塊叫「補子」²，原來有雀鳥（圖案的）是文官，有動物（圖案的）是武官，原來是這樣分的，我覺得很幸運，有人會這樣教我，這些是讀書時學不到的。

張西美：還記得當年導演給你看到的那些參考書，是不是有一些線圖，即是總之有一些關於衣服的，那是甚麼書？服裝書還是歷史書？

吳里璐：其實不是，是一些像 history picture（歷史圖片）那樣的。

張西美：那些畫？是不是畫？

吳里璐：是的，有些畫或者照片，其實沒有一個很正經的（參考），也要自己猜，你看到一些舊的照片，再加上自己的想像，造了一些衣服出來。

張西美：完成這部戲你是不是在跟拍其他戲的時候，開始做助服了？

吳里璐：不是，當時還是繼續做服指。

張西美：還是 1988 年，對，那你一來就做服裝指導，有沒有做過助手？

吳里璐：有的，我做過，我反而是做完《中國最後一個太監》（之後做的），其實當時有很多江湖片，有幾部，我記憶中好像是《獄中龍》（1990），因為是劉德華演的，我記憶比較深一點，還有幾部的。

張西美：《我要逃亡》（1988）、《駁腳差佬》（1989）、《勇闖天下》（1990）、《夜魔先生》（1990）、《夜夜伴肥嬌》（1990）。

吳里璐：我做了一些時裝片，一些江湖片，我自己當時開始覺得有點……你知道江湖片（要考慮做）多少套替身衫，怎樣槍林彈雨，要做很多這些事情，所以我就覺得，在 creative（創作）方面好像差了點甚麼。當我做時裝片做得很悶的時候，剛巧有人問我，願不願意去做助手？我沒所謂的，有部戲想找一個助手，所以我就去約會了，不是，見面才對，約了他們見面，就是奚仲文和陳顧方，他們正在做一部古裝《金燕子》（1987），那我就開始做助手，服指的階段就先停一停。

² 補子：又稱胸背，簡稱補，指明朝及清朝、朝鮮王朝、越南黎朝至阮朝、琉球國官員服裝上，位於胸前和背後的方形裝飾。不同等級的官員補子的圖案不同，而文官和武將的補子又不同。

我做為助手幫了他們一段時間，我覺得是很珍貴的一段時間，因為他們兩位當時已經涉獵一些很大的 project（項目），你會覺得「哦！原來大製作是這樣的，原來古裝是這樣的」，所以我覺得很珍貴。我記得幫他們拍《城市獵人》（1993）時，你如何幻想在三十年前、二十年前，我背包裡面裝著四十五萬現金去買（服裝），我記得好像是隔了一個假期就要試造型，所以是去不了銀行，就拿著這些現金去買群眾演員的衣服，但我們是去 Lane Crawford（連卡佛）買，你想想，你會覺得和之前那些（拍戲經驗）很不同。我覺得，嘩，群眾演員的衣服也在連卡佛買晚裝，太厲害了吧！

張西美：《城市獵人》？

吳里璐：對的。

張西美：我們看到你和奚仲文有很多次合作，不如趁現在問問你，對於你來說他的重要性，或者你們為甚麼一直有這麼多合作？

吳里璐：其實我覺得他給我開了一個眼界，令我開了眼界。以前我自己做服裝的時候，可能覺得這件衣服很漂亮，放在那個演員身上也很合適，如何令演員更漂亮一點呢？但和他合作，會有一個很不同的做法，他會給你一個方向，去引導你。

我舉一個例子，我和他做《和平飯店》（1995）的時候，劇本寫著（故事發生於）三、四十年代上海一個偏僻的地方，你一起起三、四十年代的上海，你就很直接想起（以前）年代戲的樣子，男人就是穿西裝，女人就是穿漂亮的長衫，做好髮型。但當時他說：「我們可不可以想一想不是我們看慣的上海呢？不是大家一直想像的上海呢？那我們又可不可以中西合璧呢？」這個大方向，就開始令我覺得，對呀，原來不一定要做那個大家心目中的上海，然後我就開始嘗試去創作一些不是那個 silhouette（輪廓）的東西可不可以呢，即是三、四十年代的西裝，大家也知道是哪一種，我就記得自己開始嘗試了。尤其是看完劇本，環境是在一些窮鄉僻壤，上海的某一個小地方，那我開始找一些……即是試不同的（西裝）輪廓，除了那些 padded（墊肩）的西裝，我自己想像，如果在那個環境裡，衣服舊了會怎麼樣呢？於是就開始試很多不同的板，試很多 treatment（處理方法），試很多不同的布，這些是將你的思維轉去另一個想法。

自此之後我也學會了去思考，你接到一個劇本後，如果不是這個方向，是不是可以有別的選擇呢？又或者是想，在還未構思服裝之前，先開始想這個故事發生的環境，那個大環境或者世界是如何的？因為這些是直接影響到你整體效果，整個 styling（造型）的 tone（調子），是整個 style（風格），所以我覺得這個對我影響很深的。

張西美：可不可以這樣說，就是相對之前自己做的戲，可能美術就是美術，服裝就是服裝，雖然之前可能也有談過一些方向，但是奚仲文在大家還沒設計之前，就開啟定立了一個世界讓大家去做。

吳里璐：是的。

張西美：聊聊《甜蜜蜜》（1996），陳可辛導演的。對於我來說，也是很像你的風格，可能叫做現代小品的戲，在城市裡發生的那些東西好像你很熟，但又要做一個世界出來，蠻有趣的，故事是說一個新移民，但是那位新移民的造型又不讓大家討厭。

吳里璐：開始做 Leon 即是黎明的造型，我就想，其實那些好像中山裝的工裝，還有那些斜布褲，那些穿出來可能很土。但是我就常常想，可不可以雖然有點土，但又覺得現在穿也可以，或者是讓觀眾看起來不至於很「核突」（難看）。所以我很多時候也希望，服裝（的款式）讓你覺得像內地的衣服，即是中山裝、斜布褲，前進牌球鞋，但是 somehow（某種程度上）我又希望有一點點 twist（變化），令到整個造型……不知道是不是應該叫做 fashion（時尚）一點，容易接受一點。

其實黎明那些（服裝）我全部都有（改變一點點），他那對球鞋，其實不是真的前進牌，但是你又覺得它很像，但其實是對潮鞋來的。你就將他所有 fancy（花哨）的東西拆掉，回到他最基本的樣子，還有他那件灰色的中山裝，或者他那件棉襖，在用料方面……以前的棉襖一定是有點反光面的質料，我又用了一些棉布，又 wash（水洗）做舊了，起碼你看到這個造型，好像覺得當下搭配一條牛仔褲，看上去也蠻好看呀，希望是這樣的。

張西美：就是我們以為你買回來的東西，看上去很普通的款式，其實也是刻意挑選過。

吳里璐：重新造過。

張西美：再次做舊，做成了像你說的容易接受或者加了時尚元素，是嗎？

吳里璐：是的，例如張曼玉那個造型也是，她是演一個內地來的女生，我們很正常地去想，那個年代應該是些土土的恤衫，也流行穿半截裙，就是大家心目中想的那些 style（風格）。我記得 Peter（陳可辛）當時希望我們（給她）穿一條牛仔褲，我們就覺得不行啊，張曼玉穿牛仔褲一定有型到爆啦，怎麼會像內地人？但是他的解釋是，當時那個角色非常之想融入香港，很想融入這個新環境，她不想再穿以前的東西，她是一個那麼 aggressive（有野心）的女生。那我覺得，其實他這個想法，就是在我們固有的想法中 twist（扭轉）了一下，我覺得也不是不可行的，但怎樣令她穿上牛仔褲，看上去不那麼有型呢？我就在她裡面的衣服和外面的衣服上下一些功夫。我記得她裡面的衣服是很土的，有一點半樽領的毛衣，這些是我們在舊舖買的，還有她很經典的那件好像雨褸的上衣，當時我們也是在一間上環快要結業的舊百貨店裡買的，全部是舊東西再加上一點新東西，即是牛仔褲可以是新的，然後配上她上面（穿）的舊東西，對於這種碰撞，那個 chemistry（化學作用）也頗為有趣的。這個也可能造就了後來的我，我經常喜歡把新、舊 mix（結合）在一起，做一個 style（風格）。

張西美：我還很記得她穿著那件雨褸，他們進到屋裡，好像有些親熱鏡頭，還要脫下那件雨褸，有一些「沙沙」的聲音，因為那些是舊的尼龍雨褸，我覺得利用的很好。

吳里璐：是的，很有感覺。

張西美：這個可能會帶出，做出這些平時觀眾不覺得有設計的東西，你的靈感來源於哪裡？你平時是怎樣吸收養分，而且會注意到這些細節呢？

吳里璐：所謂靈感也不會突然間「叮！」那樣來的，其實也是不停（積累）。我覺得即使你日常逛街，平常你身邊所有的東西都可以是靈感（的來源），要多一點注意、留意身邊的東西，看書也是，一切都是靈感來的，我覺得。

張西美：你平時出街無論是去舖頭看新的 fashion，或者在街上的路人你都喜歡看？

吳里璐：是的，其實我以前即使沒有接戲，沒有工作在手，我有一個習慣就是，有沒有工作我每天也會出門，走走彌敦道也好，銅鑼灣也好，深水埗都好，會不停地走，可能你看到街上有些很有趣的東西，這些都是靈感，你在新舖或者一些舊舖，看到一些有趣的東西，你記著它也是一個靈感，其實就是在街上一直吸收，記在腦袋裡，你需要的時候，就拿出來用，這些都是靈感。

張西美：不如我們說一部近一點的戲《少年的你》（2019），我自己經常覺得，你所謂的現代小品，很多時候都是講一個人，特別是由年青到成熟一點的階段，這個很有趣，永遠都要表現一個，由他少年、年幼到成熟之後的不同階段，角色都是這樣的，《少年的你》可以解釋一下嗎，怎樣去處理這種成長？

吳里璐：說到《少年的你》，我也記得演員周冬雨問我：「我還可以演十五歲嗎？」導演他們也問行不行呢？我們用了幾種方法去幫她。

戲裡我建議他們盡量多穿一點校服，以及在選校服時，即是我設計那套校服的時候……你知道現在的校服也是日新月異，可以很好看的，所以我故意選了一個頗老土的，即是土土的校服，譬如那個藍色就好像水粉的背心裙子，選了這樣一套很土的校服，是可以幫她洗去明星的氣質。在尺寸的拿捏上，我特別造了有些寬大的（設計），不要太合身，如果衣服不合身的時候，晃晃蕩蕩，其實更加覺得那個人好像很弱以及比較……（張西美：年輕？）是的，可能是（年齡）小一點的感覺，這些也是能幫助她的。

除了校服之外，她日常的衣著方面，其實沒有一件好看的或者正經的衣服。我記得在（她）家那幾場（戲），我選了一些其實特別小，衣服（尺寸）特別小，穿上後看上去她好像很瘦，（身型）很小，希望她覺得自己好像很慘，年紀小一點的那種。劇情後面她被欺凌的時候，她去了那個男生家裡，即是小北（易烱千璽角色）的家，我就給她穿那個男生的衣服，其實是 make sense（合理）的，因為她不會帶衣服過去，而是穿那件反而很大的 t-shirt，她之前的（衣服）我刻意選擇小號，後來那些我就選了大的。總之，她的衣服沒有一次是正正常常合身的，整個人都會……我覺得會顯得她年紀小一點，軟弱一點，應該是說無助一點，這個亦是幫助她更加像戲裡面角色的 styling（造型）方法。

到易烱千璽男生方面，我在看劇本時，（他的角色）是一個流氓，劇情裡多次提到他要避過一些人的監控，街上有很多監控，他就很希望能避過它們。我就和導演討論，他會不會經常戴帽子或者怎樣呢？我最初就用了一件 hoodie（有帽衛衣）給他，大家在試戲時就覺得，那件 hoodie 好像蠻有用的，可以讓他遮住頭，後來我就想不如將這個變成他的一個 style（風格），所以在戲裡面，他有很多這些 hoodie 的造型，以及他真人是比較瘦弱的，我就給他穿了很多 layer（層次），令到他看起來……反而希望他不要太瘦弱，小小年紀的感覺，穿得多層次一些，讓他看起來好像壯一點，更加接近個角色，不要那麼柔弱。

張西美：雖然好像經常覺得 Dora（吳里璐）你做很多小品的時裝戲，但是其實你也有做一些很大型的像是《西遊記之孫悟空三打白骨精》（2016），那部戲是很複雜的對不對？

吳里璐：是的，不過是很不同的。做那些小品，你就好像覺得和角色發生很多（化學作用），你要很了解那個角色，和角色（打磨），但是如果做大型的戲，我覺得是更著重於服裝本身的（打磨）。

張西美：是，還牽涉特技化妝，又有很多演員，又有 CG（電腦特技）等，可以介紹一下嗎？

吳里璐：（大製作的戲）可能就要兼顧更多事情，因為這部（電影）我們需要做很多特技，還有（特技）化妝，這些在沒造服裝之前就要和特技團隊溝通。我們請了荷里活的團隊，特技化妝的團隊，可能事先大家要（相互）了

解很多，例如我們要做一些初步的設計圖給他們看，他們亦告訴我們大概會把那個人（的體積）變成多大，因為無論孫悟空也好、豬八戒也好，他們身（體部分）都是假的，所以我們要知道，它會做到一個甚麼樣的程度，我們在造衣服時才可以拿捏（尺寸）到底有多大，以及那件服裝是要考慮做動作的，會不會不方便（演員的）動作，很多類似的問題都要考慮，之前就要先做功夫。

張西美：所以說，不是已經做了身軀再造衣服的，而是同期進行？

吳里璐：本來我覺得最完美的情況，應該是他們做完了身軀，我們才去造服裝，但是可能因為時間的關係，（最後）是有一點同步（進行）的。他們也要不停試，他們也不知道要做到多大演員（穿起來）才會舒服，或者才不假。我們這邊設計服裝時，可能也要考慮多一些，不過幸好孫悟空和豬八戒的衣服可以是寬鬆或者窄一些，不會有太大問題，不是說一定要很講究，因為古裝可以調較，所以最後我們幾乎是同步進行的。

再有呢，因為特技的關係，做特技的時候，（服裝）通常要避免兩種顏色，如果戲裡面有很多特技，即是後期特效，就要避開用綠色、藍色，這些也是要事前溝通得很清楚，因為後面的是綠佈景還是藍佈景（會影響服裝的顏色）。某些場口用綠佈景，那麼這一場所有的服裝就不可以有綠色，如果某幾場是用藍佈景，（服裝）就不可以用藍色，這些（因素）令到整件事複雜很多，可能偏偏就是那個藍布最好看（但沒辦法用），就要自我犧牲。

張西美：那知不知道甚麼時候要選藍，甚麼時候要選綠的？基於甚麼原因選擇？

吳里璐：其實我也不知道，應該是要問 CG（電腦特技）公司，好像是。對了，（這部戲）我們很希望（服裝）能用到藍色，希望他們（CG 部門）用綠佈景，但不知為甚麼，或許因為他們的樹木是有很多綠色的，就不能用綠佈景，用了藍色，這些就令人很頭痛。

張西美：有些服裝是不是因為要有這些特技效果，特別要求你們的服裝加些甚麼元素？

吳里璐：會的，其實那次導演也希望（造型）和傳統的服裝不一樣，希望整體效果好像 raw（粗獷）一點，但是同時製片方就覺得，哎呀，我們的電影是上新年檔的，可能不要太粗獷，可能有些 colours（顏色）會好一點，所以變成服裝造型上就又要達到這個元素，又要符合那個要求，最後我就選擇中和了一下。其實你看《西遊記（之孫悟空三打白骨精）》是很 colourful（色彩繽紛的），但是在多顏色之中我們又做了一些效果令到整體效果好像很粗獷，用了一些做舊的方法，還用了很多 patchwork（拼接工藝），一些拼接布再加上一些粗糙的邊，然後再沙洗，整體上你覺得好像很熱鬧，但同時又蠻粗獷的。

張西美：你有提過鞏俐那套衣服，要求是一定要飄？是嗎？

吳里璐：是的，她那個古裝也不是很傳統的古裝，我們在化妝方面其實也不傳統，方方面面加起來不算傳統，化妝也是比較 fashion 的妝容即是可能白底，黑唇，那些是有點 fashion 的。她那件衣服，其實我經常笑說可以是一件晚裝，所以我們用了大量的雪紡，她在飛的時候，我們反而想她有一種很鬼魅的感覺，即是飄來飄去的，我們最後就用了大量雪紡來幫助她，在飄的時候增強那個鬼魅的感覺。

張西美：你還提過 latex（乳膠）和盔甲的物料應用。

吳里璐：是的，因為始終是這麼大型的（製作），他們（主演）每一個人都穿了「肌肉衣」，結局的時候孫悟空就要穿一個盔甲，我們造了一個金盔甲給他，很難才造到很金很漂亮的……（張西美：金屬嗎？）不是（真）金屬是假金屬，我們用了一種 paint（塗層）令到它好像金屬一般，很金的，以為很成功，大家頗開心，怎知在現場穿了沒多久，他那個肌肉衫就開始爛，不知道為甚麼會這樣，後來才找出原因，是我們用的那款塗層裡面含有一種東西是和他的肌肉衫的 latex 發生反應。

製作組：化學反應？

吳里璐：是的。

張西美：爛肉……

吳里璐：對呀，爛肉，很沮喪，第二天又要拍了，那怎樣解決這件事呢？已經試了很多種塗層才找到這款，而很多塗層裡面都含有這類物質，所以這些是你預估不到的，不過最後我們也是解決了，最後用了金箔，貼金箔，真的是用貼金箔來解決。

張西美：哇，很「金」（昂貴），哈哈！

吳里璐：真的很「金」（昂貴）。

張西美：接下來我差不多是最後的問題，小品電影你也有做，很大型、很複雜的電影你亦都有參與，尤其是那些可能是要回內地拍的，可否比較一下這兩種戲種，你的處理方法或者工作經驗？

吳里璐：在香港的時候我很喜歡做小品，我很享受那個過程，好像自己在畫畫，或者自己在家裡繡花，畫了這一筆我覺得不好看，我就會改一筆，再改一下，那個過程是很開心的。

到我回內地參與拍很大型的（電影），我突然間就覺得，吓？為甚麼？我本來只是畫畫而已，為甚麼要我做管理層？最初也是有點處理不來，很精神分裂，不知道精力放在哪一方面好。在內地，因為你所有的大型製作除了要做服裝的設計，你當然還要弄好化妝、梳頭，每一個團隊都是很大型的，隨隨便便古裝千軍萬馬或者是幾百人，每天有幾百人（群眾演員）都是很常見的，所以你還要控制預算，不過這也是個過程，即是在創作的同時你要學會處理行政或者管理，兩邊是很不同的一個（系統）。

張西美：你曾經提過在較早的一部，2005年的《如果．愛》，你有很多不同經驗？

吳里璐：是的，《如果．愛》（2005）是我很早期回內地拍的一部戲。以前我們在現場的習慣就是，連臨時演員的服裝也是我們自己來搭配，但去到內地，最初做《如果．愛》的時候我也是這樣的，二百個人排隊在那裡等我，我就逐個逐個搭配衣服，終於到有人開口說：「不行啦，外面要拍了，你這樣搭配法，天黑了，拍不到了。」所以內地的一些服裝（同事）教我，他們說了一句「先求有，後求好」，意思就是你不要弄了，先（給演員）穿上，我們幫你全部穿好，然後你再去慢慢調整，譬如加條圍巾或者換件外套，不然真的等到天光也拍不到。那是我第一次覺得原來是要這樣做的。

張西美：也蠻可怕的？

吳里璐：是的。

張西美：那你提過《如果．愛》裡面有很多跳舞的場面，還有 Bollywood（寶萊塢）的跳舞導師，很多人等著你……

吳里璐：是，因為一場戲裡面可能這一邊是歌舞（場面），演員（穿得）金碧輝煌在跳舞，另一邊是（其他戲份）。我們請了印度 Bollywood（寶萊塢）跳舞的團隊，所有演員都是印度過來的，可能這邊印度人在跳舞，另外一邊還有幾百個臨時演員在等著換服裝，所以那個安排變得很重要，不可以好像以前那樣，喜歡就畫一筆，不喜歡就擦掉它，在準備方面需要很嚴謹才行。

張西美：所以到了內地這種大型的電影製作，工作系統就不同了，你們服裝部門如何分配人手的？可能以前在香港，你不喜歡帶助手，現在要帶多少助手？

吳里璐：現在內地造型部門，造型組可能有四、五個或者五、六個，再大型一點的會再多一點，只是造型方面，然後還有服裝組。

張西美：造型組和服裝組？

吳里璐：是的。

張西美：你意思是造型組包括化妝那些？

吳里璐：不，那是另一個組了，造型組是要畫圖、買衣服、買布料，（張西美：即是前期製作的？）對，比較多 creative（創作），而服裝組 wardrobe（服裝管理）……（張西美：管理、跟場）就是做管理。化妝部門在香港通常可能是一個化妝師，一個髮型師，但在內地單是化妝部，可能就有四、五、六、七個人，或者再大型一點的有十幾人，之外再有一個梳頭，即是梳妝的部門，整個 scale（規模）是大很多的。

張西美：真的很不同，所以你們是不是會一起圍讀的，大家各部門一起圍讀？

吳里璐：是的，內地因為部門分類太多，涉及的工作人員也多，所以在你開拍之前，基本都會有圍讀這個過程，即是在還沒開鏡之前，全組人坐在一起看劇本，讀一次，然後在這一次（圍讀中），大家有甚麼問題、疑問就提出來，其實是很好的（一個過程）。每一個部門都清楚自己在做甚麼，以及希望所有人都 get involved（參與其中），不是只有主創人員，其他人例如助手等等，大家如果都了解情況，投入感會強一點。

張西美：那你現在還有機會跟場嗎？還是已經（不跟）了？

吳里璐：我依然還是跟的。

張西美：不是大型到你跟不了？哈哈

吳里璐：真的，我覺得跟場是必要的，因為其實很多你設計的東西，如果你不在現場看，你不知道出來（的效果）是怎樣。有時有些東西，你要在現場才知道，哦！原來不是這樣，可能那樣更好，即使你當時改變不了，起碼你也知道原來……（張西美：可以弄成這樣子）對，可以改成這樣（會好一點），所以是要跟現場的。

張西美：我再問一個問題，請你解釋一下，你說你做電影服裝其實是在做一個 collection（系列）？因為我們可能對讀設計的同業說，你不要以為做電影是叫你設計一個系列，造那些漂亮的衣服，但你反而是用一個設計 collection 的 idea（概念）去造？請解釋一下？

吳里璐：是的，在設計最開始的時候，我是沿用做一個 collection 那樣的想法，但是我這個 collection 也不一定要很漂亮，我覺得在同一部戲裡面，即是好像大家在同一個世界裡面，其實是應該有一點（關聯的），不過也要看戲種，我以前就是用一個 collection 的思維去設計的。

張西美：任何事情都有關係的，因為他們有關係，所以看起來就像是（一個系列）？

吳里璐：是的，以及可能現在我覺得，即使不是一個 collection，也應該是同一個風格底下的東西。

張西美：你覺得香港電影人的優勢或者特點是甚麼？

吳里璐：我覺得香港電影人的優勢是，香港人很靈活，香港人真的（變通）很快。

張西美：你現在在內地也是這樣覺得？

吳里璐：是的，我覺得我們很變通，我們不一定是只有一個解決方法，除了這樣是不是可以那樣？香港電影以前很流行「爆鑊」嘛，正因為我們很習慣於「爆鑊」，所以我覺得會處變不驚。

張西美：是不是很享受「爆鑊」？

吳里璐：那也不是，但是香港人真的變通很快，香港人還有一個優勢就是，從小到大（想法上）有中西（方）的角度，是混雜的，優勢在思維的包容性很強，這裡有一些，那裡有一些。

文念中：我想問一下，你覺得你完成的最難做的一個造型是甚麼？是哪部戲？

吳里璐：最難嗎？你意思是哪一部戲？

文念中：是的，有哪一部戲是你怎麼做都出錯的？

吳里璐：《十月圍城》（2009）真的是很難。

文念中：怎樣難法？

吳里璐：因為戲裡那個年代（清末民初），你可以穿中式（服裝），也可以穿西式（服裝），如果本來那件服裝是在 well-planned（準備充分）的情況下，做起來會好一點，特別是這部戲有很多大明星來客串。當時的年代你可以剃頭、穿中式的衣服，也可以穿西裝、梳西式頭，因為當時香港實事上就是這樣子，兩個方向都有。究竟哪個演員來演，他穿哪種服裝，很多時候需要「執生」（隨機應變）。我也不知道是誰來演這個角色，而且我們又拍得很急，裡面出現了很多問題。（文念中：我懂，我明白。）根本沒有人去幫你解答，沒有人和你討論。

文念中：剛才提到的就是，如果一早知道哪一位演員來演，這樣會幫到你設計戲裡的造型，《十月圍城》就是一部因為很遲都沒有定下哪位演員演甚麼，這個就有些難度。

吳里璐：是的，對的。因為常常今天才告訴你明天誰可以來客串，演哪個角色。吓！那他穿中式還是西式呢？我收到的回答都是「你想想吧，你看著辦吧！」（笑）。

文念中：手工方面呢？有沒有哪件服裝或者哪個造型，你怎麼做也不滿意，然後那些布料也很難才找到，結果你順利完成了它，即是手工方面很難做的例子。

吳里璐：其實如果你的東西一早已經 set（設定）好，演員是哪一位，然後他做甚麼角色，（就比較容易準備）。因為那些繡花，如果在廠裡造會很好的，但是我們當時已經去到那個拍攝場景，你還怎樣繡花呢？真的是沒辦法處理了，譬如那個 size（尺寸），女裝的繡花全在（衣服的）邊位，如果要改也不知道怎麼改，有很多這些（問題）讓你覺得很無助，怎麼改呢？明天又要拍了，難道要全部拆掉那些綑條、綑邊嗎？那個繡花又不知道怎麼移，是沒辦法移動調整，有很多這種情況。

文念中：我又想問問你，那天我去看《梅艷芳》（2021），《梅艷芳》是你做（服指）的吧？後來字幕表看見有 Karen（葉嘉茵），她也來幫忙了？

吳里璐：Karen（葉嘉茵）不是幫忙，Karen 是主要的。

文念中：Karen 是主要，你去幫她手？不會吧？哈哈。

吳里璐：我去幫她手，（笑）。

張西美：因為現在職位有些混亂，我們經常不知道究竟哪一位是主要的，或者誰是主導誰是輔助，那些職銜很混亂，那她是掛甚麼名稱³？

文念中：是不是兩個一起都是造型設計？

吳里璐：我不知道。

張西美：你也不知道？到今天也不知道？

文念中：那怎麼分工呢？是不是你做女主角的造型，其他就是 Karen 做，是這樣分的？還是混在一起？

吳里璐：不是的，其實本來應該是我做服指的，後來 Karen 幫我頂上的，那年我媽媽……

文念中：家裡有些事情。

吳里璐：是的。

³《梅艷芳》（2021）的署名是吳里璐為造型指導，葉嘉茵為服裝指導。

文念中：你做了一點但沒做完。

吳里璐：所以我放棄了一大段，當然我和 Karen 一直不停的，有很密切的聯繫和溝通，我人去不到（現場），但是可能會給一些方向，是 Karen 主力在做的。

文念中：所以是一起做但 Karen 主力一點？

吳里璐：對，都是一起做的。

文念中：那我明白了。

張西美：那不如我順帶問你這個問題，你剛剛就在（隔離）酒店，是在隔離期間造型的，現在這些遠程造型，有沒有特別的感覺或者……

文念中：怎樣辦到的？

吳里璐：其實是很難，除了一些很簡單的，個別一兩個人這樣（遠程造型）還可以，如果整部戲的造型都這樣做，是頗難的一件事情。

張西美：因為感覺不到演員的現場反應，衣服的質地、狀態也感受不到。

吳里璐：是的。

文念中：你現在的（視訊）背景是你設計的新一季的 collection 嗎？

張西美：新 season（季度），剛剛才搭的這個景（笑）。

文念中：全部都是同一個藍色的色調。

吳里璐：紅藍白色調（笑）。

製作組：現在你會如何選擇接拍電影呢？有些人會說我喜歡和相熟的導演合作，有些人說新導演可能容易溝通一點，你呢？你有沒有傾向哪一類題材或者類型？

吳里璐：我沒有這樣想，我覺得最主要是那個故事我喜不喜歡。

製作組：是看故事？

吳里璐：是的，當然如果你說經常合作的人，大家比較熟悉，會好很多，但是這個也不是主要的 concern（考量），那個故事和劇本才是最重要的。

張西美：《健忘村》（2017）為甚麼會找你？

文念中：因為出名（笑）。

吳里璐：我不知道。

文念中：你可以談談《健忘村》的服裝造型，你投放了很多心思在裡面，那些服裝上有的圖案是繡的，有的是印的，你為甚麼會這樣選擇，你的設計概念是怎樣的？

張西美：你開頭說那個 collection（是怎樣的）？

吳里璐：其實劇本很早已經有了，很多東西都已經定好了，而那個風格……也正因如此你才有心思好好做。劇本是固定的，人（演員）一早定好了，舒淇是演哪個角色，誰是做哪個角色，你亦知道故事的類型是走甚麼路線，走一點荒誕的風格。

文念中：那你放在衣服上的 pattern（圖案）是甚麼？代表甚麼呢？

吳里璐：首先我說說舒淇，她是（演）一個像村姑的人，她被人抓住，困在廚房裡很久，所以我就想如果又是破破爛爛那種，好像很悶，所以我就用了一些……其實現在也很流行的拼布，做了很多手工。

文念中：甚麼樣的手工，是刺繡嗎，手繡？

吳里璐：其實不是繡的，是在做拼布的時候，加很多 hand stitch（手縫），手縫的線，令到拼起來的效果很真實。因為以前如果我要拼布的話，我真的會用手，用線，把布縫起來，拼合在一起，所以我就用了很多手縫的東西在這部戲裡面。

文念中：讓人覺得那一條村的人很喜歡縫製東西。

張西美：因為他們沒錢嘛，所以就喜歡縫東西啦（笑）。我最喜歡的是郵差的造型。

吳里璐：郵差，胖胖的那位。

張西美：那個是不是討論了很久？這個形象從哪裡來的？

吳里璐：不是想出來的，以前的人……

張西美：不是想出來？即是怎樣？（笑）

吳里璐：以前的郵差真的是這樣的。

文念中：有資料？

張西美：參考的是女人嗎？

吳里璐：那又不是，是有一些資料 based on（根據）的，不是憑空想像出來的。

張西美：那頂帽子呢？

吳里璐：那頂帽子也不是憑空想像出來的，以前胡金銓導演的戲裡，那些俠女都是這樣的。

張西美：對，是胡金銓！你加了那些俠女（的感覺）進去，我覺得很有趣。

吳里璐：她其實表面上是一個郵差，但是實質上是一個俠女。（張西美：是的。）所以我也加這些造型進去。

張西美：還有竹林，所以立刻變成女俠。

吳里璐：是的。

文念中：其實她剛才說，《和平飯店》開始設計的時候奚仲文打開了她的眼界，她其實也慢慢 build up（建立）了她的 style（風格），例如遇到這些有發揮空間的戲，她可以把很多元素 mix（結合）起來，而不是純粹根據找到的資料去做。

張西美：是的，而且要劇本很完整才可以。

吳里璐：還要有充分的時間。那麼說完舒淇，應該說一下（《健忘村》的）男主角王千源。

文念中：他的頭髮很瘋狂。

吳里璐：是的，其實可能是一個錯覺，我看舊時的書，我記得我見過一個好像電了頭髮的人，其實看真一點，他不是真的電了頭髮，但是不知道為甚麼，散開以後，就會矇矓矓矓（彎彎曲曲），我覺得不如弄一個這樣的髮型也很有趣。還有不知道明不明顯，他有一件作法的袍，有很多吊來吊去的，一塊一塊的東西，縫成了一條半截裙……（文念中：布碎？）我覺得其實很像早幾年的 design，用一些領呔造成了一些衣服，我覺得又頗 fashion，某種程度上好像宗教類的，像西藏那些的風格，把很多這些有點根據的東西混搭在一起。

張西美：有些 Dries Van Noten⁴（時裝品牌）的感覺？

吳里璐：是的，所以我就最喜歡做這些，很好玩。

文念中：但披頭散髮的造型，難不難說服演員接受呢？因為他（王千源）覺得自己蠻帥的。

吳里璐：我又接受的。

文念中：不是說你接受還是不接受，是說他接受不接受！（笑）

張西美：演員。

⁴ Dries Van Noten：比利時時裝設計師同名品牌。Dries Van Noten 的招牌是在古典中融合民俗異國風情的設計，巧用印花、刺繡和豐富的色彩組合，結合各種不同材質、布料及圖案，加以混合之後創造出獨特的風格效果。

吳里璐：他接受呀！哈哈，他沒問題的。

文念中：這件衣服很好看，其實很好玩。

吳里璐：這件也是手畫的，所以我也很喜歡這一件，是手畫上去的。

文念中：所以你是比較喜歡這些手工，民間傳統相關的東西多一些，多過例如《（西遊記之孫悟空三打）白骨精》那些，要用很多 3D print（立體打印）。

吳里璐：是的，是的。

張西美：她真的喜歡繡花，即是慢慢砌出來的。

文念中：很 glamorous（華麗的）那些，反而你不太喜歡。

吳里璐：是的，我喜歡這些，因為可能我自己喜歡一些 vintage（古著）的東西，也喜歡 street fashion（街頭時尚），如果以古裝來說這些算是古裝的 street fashion。

文念中：比較有趣，和你本人一樣。

張西美：我再問一個問題，你做過很多（有）制服（的電影）。

吳里璐：是嗎？我造過很多校服。

張西美：校服也是制服的一種，你以前和仲文（奚仲文）造過很多棒球還是壘球的服裝，《健忘村》裡面，跟著郵差的 boy's band（男子樂團），他們也是穿著一些制服。

吳里璐：對，是制服。

張西美：那些制服是很 fashion 的。

文念中：當然這些是因為劇情所需。

吳里璐：是的。

張西美：但是那些制服經過 Dora（吳里璐）手就變成 fashion 了。

文念中：我反而想問另外一個類似制服的服裝，看了你的時裝片，幾乎每一部戲的女主角，都有格仔恤衫的。

張西美：可能因為 Dora（吳里璐）自己有很多格仔恤衫（笑）。

文念中：那你怎樣去選擇？每一次都要和上次那件不一樣……

吳里璐：是嗎？可能是我自己的偏好吧！我也蠻喜歡格仔衫的，我想每一個做造型的人，都會把某部分的自己投射在角色上。你不覺得每一個造型師，做的東西都會有點像他自己嗎？

張西美：一定是的。