



奚仲文

Yee Chung-man

電影美術及服裝造型總監、導演
香港電影美術學會創會會長

個人經歷

▲ 奚仲文 (Yee Chung-man) ，1951 年出生於香港，祖籍上海。

1974 年畢業於香港理工學院工業設計系，及後到美國紐約帕森設計學院 (Parsons School of Design) 進修。學成回港後，從事廣告及室內設計。早年曾在麗的呼聲的廣播劇中聲演童角，因而認識同為播音員的泰迪羅賓。泰迪羅賓加入新藝城後，監製首作《彩雲曲》(1982)，便找奚仲文一同構思劇本，並參與設計佈景和服裝，該片成為他的美術指導首作。

入行初年，奚仲文曾為多部新藝城電影擔任美術指導。1988 年，他以《倩女幽魂》首度奪得第 7 屆香港電影金像獎「最佳美術指導」。《倩女幽魂》亦是他首次參與古裝製作，其設計糅合日本風味，滲透現代觸覺，角色造型簡約樸拙，淒美飄逸，為古裝電影美術設計翻開了新一頁，開創了八十年代古裝片的美學風格。

奚仲文曾替超過一百部電影擔任美術及服裝造型指導，內容橫跨不同年代和背景，從古裝到時裝、陋巷到宮廷、現實到超現實，為觀眾帶來豐富多姿的視覺經驗。入行至今，他四十四次提名並十四次奪得香港電影金像獎「最佳美術指導」及「最佳服裝造型設計」；亦曾憑《金雞》與《武俠》，分別獲得第 40 屆、48 屆金馬獎「最佳美術設計」，及第 40 屆金馬獎「最佳造型設計」。2007 年，他以《滿城盡帶黃金甲》提名第 79 屆奧斯卡金像獎「最佳服裝設計」，並奪得第 9 屆美國服裝設計工會獎歷史類電影「最佳服裝設計」獎。

此外，奚仲文曾執導《安娜瑪德蓮娜》(1998) 及《小親親》(2000)。除參與電影製作外，他還經常為舞台劇、廣告和唱片、演唱會等擔任服裝造型設計及美術指導。

1995 年香港電影美術學會成立，奚仲文獲選為第一屆會長。多年來他積極參與香港電影美術及服裝造型之推廣教育，為傳承專業、培育人才出力。

參與電影

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1982 年	《彩雲曲》(導演：吳小雲)	編劇 美術指導	新藝城影業有限公司	香港	
1982 年	《難兄難弟》(導演：麥嘉)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	第 2 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (提名)
1983 年	《我愛夜來香》(導演：泰迪羅賓)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	第 3 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (提名)

奚仲文

Yee Chung-man

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1983 年	《陰陽錯》(導演:林嶺東)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	
1983 年	《英倫琵琶》(導演:梁普智)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	
1984 年	《開心鬼》(導演:高志森)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	
1984 年	《等待黎明》(導演:梁普智)	美術指導	德寶電影公司 寶禾影業有限公司	香港	
1984 年	《聖誕快樂》(導演:高志森)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	
1984 年	《最佳拍檔女皇密令》 (導演:徐克)	造型顧問	新藝城影業有限公司	香港	
1985 年	《補鑊英雄》(導演:梁普智)	美術指導	編導製作社有限公司(香港)	香港	
1985 年	《皇家師姐》(導演:元奎)	服裝設計	德寶電影公司	香港	
1985 年	《為你鍾情》(導演:馮世雄)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	
1985 年	《生死線》(導演:梁普智)	美術指導	德寶電影公司	香港	
1985 年	《開心鬼放暑假》(導演:高志森)	美術顧問	新藝城影業有限公司	香港	
1986 年	《兩公婆八條心》 (導演:曾志偉、盧堅、張堅庭)	美術指導	寶禾影業有限公司 二友電影製作有限公司	香港	
1987 年	《通天大盜》(導演:冼杞然)	造型設計	德寶電影公司	香港 英國 法國 瑞士	
1987 年	《衛斯理傳奇》 (導演:泰迪羅賓)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港 台灣 尼泊爾 埃及	
1987 年	《倩女幽魂》(導演:程小東)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	第 7 屆香港電影金像獎最佳美術指導 第 24 屆金馬獎最佳美術設計 (提名)
1987 年	《金燕子》(導演:柯星沛)	美術指導	好朋友影業有限公司	香港	
1988 年	《富貴再逼人》 (導演:高志森、宋豪輝)	美術指導	德寶電影公司	香港	
1988 年	《殭屍叔叔》(導演:劉觀偉)	服裝設計	寶禾影業有限公司	香港	
1988 年	《畫中仙》(導演:午馬)	美術指導 王祖賢 薛芷倫 造型設計	嘉禾(香港)有限公司 嘉峰電影有限公司	香港	

奚仲文

Yee Chung-man

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1988 年	《海峽兩岸》(導演:虞戡平)	造型設計	龍祥影業有限公司	香港	
1988 年	《雞同鴨講》(導演:高志森)	美術指導	許氏影業有限公司 Topping Time Films Ltd.	香港	第 25 屆金馬獎最佳服裝設計 (提名)
1988 年	《公子多情》(導演:霍耀良)	形象設計	嘉禾(香港)有限公司	香港	
1988 年	《亡命鴛鴦》(導演:張堅庭)	美術指導	嘉禾(香港)有限公司 二友電影製作有限公司	香港	
1989 年	《秦俑》(導演:程小東)	美術指導	天藝集團	中國大陸	第 10 屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
1990 年	《客途秋恨》(導演:許鞍華)	美術指導	高氏關係企業	香港 澳門 中國大陸 日本英國	
1990 年	《脂粉雙雄》(導演:洪金寶)	美術指導 服裝指導	寶祥影業有限公司	香港	
1990 年	《賭俠》(導演:王晶)	服裝指導	永盛電影公司	香港	
1991 年	《極道追蹤》(導演:許鞍華)	美術指導	友禾電影製作有限公司	日本	
1991 年	《黃飛鴻》(導演:徐克)	美術指導	嘉禾(香港)有限公司 嘉峰電影有限公司	香港	第 11 屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
1991 年	《豪門夜宴》(導演:徐克、 高志森、張同祖、張堅庭)	美術指導	演藝界忘我大電影有限公司	香港	
1991 年	《九一神鵬俠侶》 (導演:元奎、黎大煒、劉鎮偉)	美術指導	天幕製作有限公司	香港	第 11 屆香港電影金像獎最佳美術指導 第 29 屆金馬獎最佳美術設計 (提名)
1991 年	《天地玄門》(導演:葉成康)	王祖賢造型	浚昇影業有限公司	香港	
1991 年	《繭線枕邊人》(導演:洪金寶)	造型設計	寶祥影業有限公司	香港	
1992 年	《鹿鼎記》(導演:王晶)	服裝指導	永盛電影公司	香港	
1992 年	《鹿鼎記II神龍教》(導演:王晶)	服裝指導	永盛電影公司	香港	第 12 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
1993 年	《城市獵人》(導演:王晶)	美術指導	嘉峰電影有限公司	香港	
1993 年	《新不了情》(導演:爾冬陞)	美術指導	無限映畫電影製作有限公司	香港	第 13 屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)

奚仲文

Yee Chung-man

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1993年	《花田囍事》(導演:高志森)	美術指導	東方電影出品(新加坡)有限公司	香港 新加坡	
1994年	《花旗少林》(導演:劉鎮偉)	美術指導	東興電影有限公司	美國 中國大陸	
1994年	《金枝玉葉》(導演:陳可辛)	美術指導	電影人製作有限公司	香港	第14屆香港電影金像獎 最佳美術指導(提名)
1994年	《賭神2》(導演:王晶)	周潤發 形象設計	永盛電影製作有限公司	香港 台灣	
1995年	《和平飯店》(導演:韋家輝)	美術指導	桂山製作有限公司	香港 中國大陸	第15屆香港電影金像獎 最佳美術指導(提名)
1995年	《繡繡和她的男人》 (導演:方平)	美術指導	飛馬電影制作有限公司	中國大陸	
1995年	《烈火戰車》(導演:爾冬陞)	美術指導	永盛娛樂製作有限公司	香港	
1996年	《浮生》(導演:羅卓瑤)	美術指導 服裝指導	Film Finance Corporation Australia	香港	第33屆金馬獎最佳美術設計(提名)
				澳大利亞	第33屆金馬獎最佳造型設計(提名)
1996年	《金枝玉葉2》 (導演:陳可辛)	美術指導	電影人製作有限公司 嘉禾娛樂事業有限公司	香港	第16屆香港電影金像獎 最佳美術指導(提名)
1996年	《甜蜜蜜》 (導演:陳可辛)	美術指導	電影人製作有限公司 嘉禾娛樂事業有限公司	香港	第16屆香港電影金像獎 最佳美術指導
1996年	《色情男女》 (導演:爾冬陞)	美術顧問	嘉禾娛樂事業有限公司	香港	
1996年	《浪漫風暴》(導演:梁柏堅)	造型顧問	龍祥影業有限公司	香港	
1996年	《冒險王》(導演:程小東)	造型指導	永盛娛樂製作有限公司	香港 中國大陸	
1996年	《賭神3之少年賭神》 (導演:王晶)	造型設計	永盛電影製作有限公司	香港 澳門	
1998年	《幻影特攻》(導演:馬楚成)	美術指導	嘉禾電影(中國)有限公司	香港 洛杉磯 吉隆坡 芝加哥	
1999年	《玻璃樽》(導演:谷德昭)	美術指導	嘉禾電影(中國)有限公司	香港	
1999年	《心猿意馬》(導演:李志超)	美術顧問	飛圖電影有限公司	香港	
1999年	《黑馬王子》(導演:王晶)	造型顧問	永盛娛樂製作有限公司 最佳拍檔有限公司	香港	

奚仲文

Yee Chung-man

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1999 年	《心動》(導演:張艾嘉)	造型顧問	寰亞電影有限公司	香港 日本	第 19 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
					第 36 屆金馬獎 最佳造型設計 (提名)
2000 年	《東京攻略》(導演:馬楚成)	美術顧問	嘉禾電影(中國)有限公司	日本	
2000 年	《薰衣草》(導演:葉錦鴻)	美術總監	嘉禾電影(中國)有限公司	香港 法國	第 20 屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
2001 年	《初戀拿喳麵》(導演:周惠坤)	美術總監	美亞娛樂有限公司 東方魅力集團有限公司	香港 日本	
2001 年	《愛情白麵包》(導演:羅傑承)	美術顧問	亞洲第一電影有限公司 太平洋明珠控股有限公司	香港	
2002 年	《三更:回家》 (導演:陳可辛)	美術總監	Applause Pictures	香港	第 22 屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
					第 39 屆金馬獎最佳美術設計 (提名)
2002 年	《金雞》(導演:趙良駿)	美術設計	Applause Pictures	香港	第 40 屆金馬獎最佳美術設計 (共同獲獎:黃炳耀)
					第 40 屆金馬獎最佳造型設計 (共同獲獎:吳里璐)
					第 22 屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
					第 22 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2002 年	《絕世好B》 (導演:梁柏堅、陳慶嘉)	美術顧問	一百年電影有限公司	香港 日本	
2002 年	《一碌蔗》(導演:葉錦鴻)	美術總監	英皇多媒體集團	香港	
2002 年	《夕陽天使》(導演:元奎)	造型顧問	哥倫比亞電影製作(亞洲)有限公司	香港	
2003 年	《金雞2》(導演:趙良駿)	美術設計	Applause Pictures	香港	第 23 屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
					第 23 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2003 年	《千機變》(導演:林超賢)	形象設計	英皇多媒體集團 大道有限公司	泰國 香港	第 23 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計

奚仲文

Yee Chung-man

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2004年	《魔幻廚房》(導演：李志毅)	造型指導	銀都機構有限公司 寰亞電影有限公司	香港 日本	
2004年	《三更2之一：餃子》 (導演：陳果)	美術總監	Applause Pictures	香港	第24屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
					第41屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
2005年	《如果·愛》(導演：陳可辛)	藝術總監	Astro-Shaw 電視廣播有限公司 星美傳媒集團有限公司	中國大陸	第25屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (共同獲獎：黃炳耀)
					第25屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計 (共同獲獎：吳里璐)
					第51屆亞太影展最佳藝術指導 (共同獲獎：黃炳耀)
					第11屆香港電影金紫荊獎 最佳美術指導 (共同獲獎：黃炳耀)
					第43屆金馬獎最佳美術設計 (提名)
第43屆金馬獎最佳造型設計 (提名)					
2006年	《滿城盡帶黃金甲》 (導演：張藝謀)	人物造型 服裝設計	安樂影片有限公司 北京新畫面影業有限公司 環球電影夥伴有限公司	中國大陸	第26屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計
					第9屆美國服裝設計工會獎 歷史類電影最佳服裝設計獎
					美國第33屆土星獎最佳服裝設計獎
					第79屆奧斯卡金像獎最佳服裝設計 (提名)
2007年	《生日快樂》(導演：馬楚成)	美術總監	銀都機構有限公司 美亞電影製作有限公司	香港	
2007年	《投名狀》(導演：陳可辛)	美術總監	寰亞電影有限公司 中國電影集團公司 摩根&陳影業有限公司	中國大陸	第27屆香港電影金像獎最佳美術指導 (共同獲獎：易振洲、黃炳耀)
					第27屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (共同獲獎：戴美玲、利碧君)
					第45屆金馬獎最佳美術設計 (提名)
					第45屆金馬獎最佳造型設計 (提名)

奚仲文

Yee Chung-man

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2007年	《門徒》(導演:爾冬陞)	美術顧問	無限映畫制作 中國電影集團公司 北京金英馬影視文化有限責任公司 北京保利博納電影發行有限公司	香港 泰國 新加坡	第27屆香港電影金像獎最佳美術指導 (提名)
2007年	《寶葫蘆的秘密》 (導演:朱家欣、鍾志行)	美術總監	中國電影集團公司 華特迪士尼影片公司	中國大陸	
2008年	《江山美人》(導演:程小東)	創作及美術 總監	北京保利博納電影發行有限公司 天下影畫有限公司	中國大陸	第28屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
					第28屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2008年	《灌籃》(導演:朱延平)	美術總監	長宏影視股份有限公司 上海電影(集團)有限公司	中國大陸	
2008年	《保持通話》(導演:陳木勝)	美術總監	中國電影集團公司 中影華納橫店影視有限公司	香港	
2009年	《親密》(導演:岸西)	美術總監	鐵甲娛樂有限公司 萬誘引力電影 香港電影發展基金	香港	
2009年	《如夢》(導演:羅卓瑤)	美術總監	吉光電影有限公司 二月電影有限公司 北京保利博納電影發行有限公司 博納影視娛樂有限公司	中國大陸	第46屆金馬獎 最佳美術設計 (提名)
2009年	《白銀帝國》(導演:姚樹華)	美術總監	北京保利博納電影發行有限公司 中國電影股份有限公司	中國大陸	第29屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
					第29屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2009年	《刺陵》(導演:朱延平)	美術總監	長宏影視股份有限公司 英皇電影有限公司 中國電影集團公司	中國大陸	
2009年	《風雲2》(導演:彭發、彭順)	美術及服裝 總監	銀都機構有限公司 寰宇娛樂有限公司	香港 泰國	第29屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
					第29屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2010年	《孔子》(導演:胡玫)	造型設計	中國電影集團公司 北京大地時代文化傳播有限公司	中國大陸	第30屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2010年	《蘇乞兒》(導演:袁和平)	服裝指導	宏豐控股集團有限公司 上海電影集團公司 北京新時刻影視文化發展有限公司	中國大陸	
2010年	《72家租客》 (導演:曾志偉、葉念琛、 鍾澍佳)	美術顧問	邵氏兄弟(香港)有限公司 銀都機構有限公司 電影人製作有限公司	香港	

奚仲文

Yee Chung-man

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2010年	《海洋天堂》(導演:薛曉路)	美術指導	安樂影片有限公司	中國大陸	
2011年	《武俠》(導演:陳可辛)	美術總監	我們製作有限公司 雲南電影集團 星美(北京)影業有限公司 鼎盛文化產業投資有限公司	中國大陸	第48屆金馬獎最佳美術設計 (共同獲獎:孫立)
					第6屆亞洲電影大獎 最佳美術指導(共同獲獎:孫立)
					第31屆香港電影金像獎 最佳美術指導(提名)
2011年	《新少林寺》(導演:陳木勝)	美術總監	英皇影業有限公司 中國電影集團公司 北京銀夢影視藝術有限公司	中國大陸	第31屆香港電影金像獎 最佳美術指導(提名)
2011年	《龍門飛甲》(導演:徐克)	美術總監	博納影視娛樂有限公司 北京 華影盛世文化傳播公司 上海尚世影業有限公司 中國電影股份有限公司	中國大陸	第31屆香港電影金像獎 最佳美術指導(共同獲獎:劉敏雄)
					第6屆亞洲電影大獎最佳造型設計
					第49屆金馬獎 最佳美術設計(提名)
					第6屆亞洲電影大獎 最佳美術指導(提名)
2011年	《神奇俠侶》(導演:谷德昭)	造型顧問	我們製作有限公司 星美(北京)影業有限公司	中國大陸	
2012年	《王的盛宴》(導演:陸川)	美術顧問	星美(北京)影業有限公司 英皇電影有限公司	中國大陸	
2012年	《大上海》(導演:王晶)	美術總監	北京光線影業有限責任公司 影王朝有限公司 博納影業集團有限公司	香港 中國大陸	第32屆香港電影金像獎 最佳美術指導(共同獲獎:林子僑)
					第7屆亞洲電影大獎 最佳美術指導(提名)
2012年	《銅雀台》(導演:趙林山)	造型指導	長影集團有限責任公司 共和智力影業(北京)有限公司 北京光線影業有限公司	中國大陸	
2012年	《大魔術師》(導演:爾冬陞)	造型指導	博納影業集團有限公司 英皇電影有限公司	中國大陸	第32屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (共同獲獎:戴美玲)
2013年	《北京遇上西雅圖》 (導演:薛曉路)	美術總監	北京數字印象文化傳播有限公司 北京和禾和文化傳媒有限責任公司 安樂影片有限公司	美國 加拿大 中國大陸	
2013年	李碧華鬼魅系列:《迷離夜》 (導演:任達華、李志毅、陳果)	美術總監	安樂影片有限公司 悅目映畫有限公司	香港	

奚仲文

Yee Chung-man

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2013年	李碧華鬼魅系列：《奇幻夜》 (導演：陳嘉上、劉國昌、泰迪羅賓)	美術總監	安樂影片有限公司 悅日映畫有限公司	香港	
2014年	《盜馬記》(導演：李志毅)	美術顧問	銀都機構有限公司 安樂影片有限公司 電影人製作有限公司 博納影業集團有限公司	香港 英國	
2014年	《西遊記之大鬧天宮》 (導演：鄭保瑞)	服裝指導	東方電影出品有限公司 北京綜藝星皓文化傳播有限公司 北京文華東潤投資有限公司	中國大陸	第34屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2015年	《暴走神探》(導演：羅卓瑤)	美術總監	樂視影業有限公司	中國大陸	
2015年	《哪一天我們會飛》(導演：黃修平)	美術顧問	寰亞電影製作有限公司	香港	
2015年	《陀地驅魔人》(導演：張家輝)	美術總監	天下一電影製作有限公司	香港	
2015年	《赤道》(導演：梁樂民、陸劍青)	張學友 造型指導	銀都機構有限公司 萬達影視傳媒有限公司 太陽娛樂文化有限公司 寰亞電影製作有限公司	香港 澳門 中國大陸 韓國	
2015年	《開羅宣言》 (導演：溫德光、胡明鋼)	劉家玲 服裝設計	八一電影製片廠	中國大陸	
2015年	《捉妖記》(導演：許誠毅)	服裝指導	安樂影片有限公司 藍色星空影業有限公司 無錫影都傳媒有限公司 大地時代文化傳播(北京)有限公司	中國大陸	第35屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 第52屆金馬獎 最佳造型設計 (提名)
2015年	《賭城風雲II》(導演：王晶)	張家輝 余文樂 形象設計	博納影業集團有限公司 太陽娛樂文化有限公司 星王朝有限公司 寰亞電影製作有限公司	香港 泰國 澳門 深圳	
2016年	《羅曼蒂克消亡史》 (導演：程耳)	美術總監	英皇影業有限公司 喜悅電影有限公司 華誼兄弟電影有限公司	中國大陸	第11屆亞洲電影大獎 最佳造型設計 (提名)
2016年	《謀殺似水年華》 (導演：陳果)	藝術總監	英皇電影有限公司 萬達影視傳媒有限公司 深圳市騰訊視頻文化傳播有限公司 電廣傳媒影業(北京)有限公司	中國大陸	
2016年	《北京遇上西雅圖之不二情書》 (導演：薛曉路)	美術總監	北京數字印象文化傳播有限公司 北京和禾和文化傳媒有限責任公司 安樂影片有限公司	美國 澳門 英國 香港 加拿大	
2016年	《西遊記之孫悟空三打白骨精》 (導演：鄭保瑞)	造型總監	星皓電影有限公司	中國大陸	第36屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (共同獲獎：吳里璐)
2016年	《暗色天堂》(導演：袁劍偉)	造型指導	英皇影業有限公司	香港	

奚仲文

Yee Chung-man

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2016 年	《使徒行者》 (導演：文偉鴻)	造型總監	電視廣播有限公司 寰亞電影製作有限公司 天下一電影製作有限公司 星美影業有限公司	香港 巴西	
2016 年	《賭城風雲III》 (導演：王晶、劉偉強)	張家輝 張學友 形象設計	博納影業集團有限公司 太陽娛樂文化有限公司 星王朝有限公司 寰亞電影製作有限公司	香港 澳門 中國大陸	
2017 年	《追龍》 (導演：王晶、關智耀)	甄子丹 形象設計	銀都機構有限公司 博納影業集團有限公司 太陽娛樂文化有限公司 星王朝有限公司	香港 泰國 澳門 中國大陸	第 37 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2017 年	《妖鈴鈴》 (導演：吳君如)	美術總監	我們製作有限公司 北京嘉美春天影業有限公司 北京開心麻花影業有限公司	中國大陸	
2018 年	《捉妖記2》 (導演：許誠毅)	服裝指導	安樂影片有限公司	中國大陸	第 38 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2018 年	《歐洲攻略》 (導演：馬楚成)	梁朝偉 吳亦凡 造型設計	春光映畫 見天地電影工作室有限公司 美亞電影製作有限公司	意大利 中國大陸	
2019 年	《使徒行者2諜影行動》 (導演：文偉鴻)	造型總監	邵氏兄弟國際影業有限公司	香港 西班牙 馬來西亞 緬甸	
2019 年	《沉默的證人》 (導演：雷尼·哈林)	張家輝 造型設計	萬達影視傳媒有限公司 寰亞電影製作有限公司 萬達影業(香港)有限公司	中國大陸	
2019 年	《廉政風雲：煙幕》 (導演：麥兆輝)	張家輝 造型設計	英皇影業有限公司 銀都機構有限公司 北京合瑞影業文化有限公司	香港 澳大利亞	
2019 年	《催眠裁決》 (導演：黎兆鈞、施柏林、 劉永泰)	造型指導	美亞電影製作有限公司 大河影業有限公司	香港	
2019 年	《吹哨人》 (導演：薛曉路)	美術指導	北京佳文映畫文化傳媒有限責任公司 安樂影片有限公司	中國大陸 澳大利亞 南非	
2019 年	《最好的我們》 (導演：章笛沙)	藝術指導	北京愛奇藝科技有限公司	中國大陸	
2019 年	《誅仙I》 (導演：程小東)	造型指導	新麗傳媒集團有限公司 華夏電影發行有限責任公司	中國大陸	
2020 年	《肥龍過江》 (導演：谷垣健治)	形象設計	電視廣播有限公司 星王朝有限公司 博納影業集團有限公司 太陽娛樂文化有限公司	香港 日本 中國大陸	
2022 年	《毒舌大狀》 (導演：吳煒倫)	造型總監	安樂影片有限公司 香港電影發展基金 萬誘引力乙公司	香港	

訪問文稿

劉天蘭：你好，仲文，我知道你是香港出生的上海人，是不是？

奚仲文：是的。

劉天蘭：我記得你還告訴過我北角皇都戲院¹是很多人看電影的萌芽地，那又是不是你的萌芽地？

奚仲文：也算是吧，我幾乎……六十年代它有很多十二點半的場次，播放如《雙城記》（*A Tale of Two Cities*, 1935）等一些文學電影。

劉天蘭：因為那時候很多上海人來香港，聚居在北角。

奚仲文：我住灣仔。

劉天蘭：那時候北角有「小上海」之稱，（奚仲文：是的。）我以為你是住在那一帶。

奚仲文：不是，我很少在那一帶活動，主要在灣仔。

劉天蘭：你從小到大的電影初體驗是甚麼，記不記得自己看的第一部片是甚麼？

奚仲文：第一部是甚麼我就忘了，但就真是看了很多類型的電影，我以前那個年代有工人帶我去看粵語片。

劉天蘭：我也是工人帶我去看粵語片的。

奚仲文：還有看大戲（粵劇）……

劉天蘭：噢，還有大戲。

奚仲文：然後媽媽就帶我去看國語片或外語片，所以就雜七雜八的。

劉天蘭：你小時候居住在灣仔，（奚仲文：是的。）有甚麼戲院？

¹ 皇都戲院（State Theatre）：位於北角英皇道 291 號，1959 年開幕，1960 年代主要放映外語片和國語片，到 1970 年代初加入嘉禾院線。結業於 1997 年，目前皇都戲院正在進行保育、修復及重塑工程。前身璇宮戲院（Empire Theatre）於 1952 年 12 月 11 日開業，至 1957 年結業。

奚仲文：麗都戲院²、東方戲院³、國泰戲院⁴、環球戲院⁵、國民戲院⁶之類。

劉天蘭：有沒有去京華戲院？

奚仲文：也有，京華（戲院）⁷一直都是放國語片。

劉天蘭：是的，當時大概多少歲？小學？

奚仲文：我 1951 年出生，五十年代不論懂不懂看戲，多少歲的小孩也入戲院，以前抱著（孩）也能進戲院。

劉天蘭：是的，坐一張椅子也可以。

奚仲文：是的。

劉天蘭：你的家人有從事和電影有關的工作嗎？

奚仲文：完全沒有。

劉天蘭：小時候跟工人和媽媽進戲院，有沒有想過長大後要做電影？

奚仲文：沒有。

劉天蘭：我從你讀書的選科來看是沒有的。

奚仲文：是，沒有的。

劉天蘭：你去（香港）理工大學是讀 Industrial Design⁸（工業設計）？

奚仲文：是的。

劉天蘭：畢業後是不是立即去紐約？也是 1974 同一年……

² 麗都戲院 (Rialto Theatre)：位於灣仔蘭杜街 24 號，1952 年 11 月開幕，由邵氏經營，主要放映國語片。1977 年結業，1981 年重建為麗都大廈。前身中華戲院於 1948 年 8 月開業，以推廣國語片為己任，惟年多後亦轉映粵語片，至 1952 年結業。

³ 東方戲院 (Oriental Theatre)：位於灣仔菲林明道 1 號，1932 年 7 月開幕，以放映二輪外語片為主。1981 年結業，拆卸後和英京酒家重建為大有大廈。

⁴ 國泰戲院 (Cathay Theatre)：位於灣仔道 125 號，1939 年 2 月開幕，戰前主要放映外語片，到四十年代末已是一間左翼戲院，主要放映左派電影及部分藝術電影。五、六十年代眾多戲院拒映內地電影，國泰戲院獨一放映。1984 年結業後，於 1986 年重建為國泰 ABC 迷你戲院，1997 年結業，現已重建為國泰新宇（住宅大廈）。

⁵ 環球戲院 (Globe Theatre)：位於灣仔駱克道 339 號，1950 年 12 月開幕，環球與太平戲院領軍的「太環線」，是五、六十年代其中一條主要的粵語片院線。1971 年結業，現重建為金碧大廈。

⁶ 國民戲院 (National Theatre)：位於灣仔駱克道 373 號，1940 年開幕，戰前放映國、粵電影，五、六十年代改放首輪粵語電影，六十年代尾改放首輪國語電影與特選外語片，至 1973 年結業。現重建為國民大廈。

⁷ 京華戲院 (Capitol Theatre)：位於銅鑼灣渣甸坊 5-19 號，1952 年 1 月開幕，主要放映國語片，是早期的邵氏院線。1977 年結業，現為京華中心。

奚仲文：是的。

劉天蘭：就去了紐約，進入了 New York 的 Parsons (Parsons School of Design 帕森設計學院) ？

奚仲文：是的，讀 Communication Design，即是類似平面設計、廣告設計那些。

劉天蘭：是不是你選擇的？理工大學和 Parsons 這兩個（學校）是你選擇的吧？

奚仲文：都是的。

劉天蘭：那時候這樣選科，你是計劃要做些甚麼嗎？

奚仲文：沒有的，那時候是想著回來做廣告的，剛好廣告業好像很興旺。

劉天蘭：對，你那時回來是七十年代尾。

奚仲文：是的。

劉天蘭：你（確實）是有做的，你回來都做了幾年廣告。

奚仲文：是的，有做幾年，我想是兩、三年吧，大概兩年左右，因為之後有同學叫我做 Interior Design（室內設計），開一間小型店舖那樣，我又去那邊做了大概一年多。

劉天蘭：即是接項目，給別人做室內設計？

奚仲文：是的。

劉天蘭：就不做廣告了？

奚仲文：沒有做了，因為我有同學其實在我去（紐約）讀書的時候已經出來工作了，我在理工大學讀完後才去紐約讀書的。

劉天蘭：他們已經開始工作？

奚仲文：他們已經出來工作了，有幾位同學做 Interior Design，我又覺得頗有趣，他們便叫我做。

劉天蘭：你小時候做過童星，我真的不清楚，是看資料才知道，拍了多少部電影？

奚仲文：沒有拍戲……

劉天蘭：不是因為做童星認識了泰迪羅賓嗎？

奚仲文：我是播音……

劉天蘭：哦，播音劇。

奚仲文：是的，但我亦有做麗的電視⁹（麗的映聲的劇集），一點點而已。

劉天蘭：你當然會吧，你現在還是這樣年輕的樣子，小時候一定很可愛（笑）。去做播音劇再到麗的電視？

奚仲文：做播音的時候，我想應該是小學三、四年班，我有一個堂姐帶我去參加播音比賽，其實是落選的，那年是林敏怡¹⁰第一名。

劉天蘭：Violet，林敏怡？

奚仲文：是的。

劉天蘭：又是聖保羅（男女中學畢業的）？她也是我們的校友。

奚仲文：是的。

劉天蘭：你在（做廣播劇）那裡就認識了泰迪羅賓，為甚麼我提起呢？就是因為泰迪羅賓是第一個找你做電影美術工作的人，是嗎？

奚仲文：是的。

劉天蘭：1982年？

奚仲文：1980或81年吧。我剛才說的那個比賽其實我不太行，只是因為我堂姊認識播音工作的人，所以就給了我一個優異獎。隔了一年後，麗的呼聲他們想組織一些兒童廣播劇，就找來敏怡（林敏怡）那些人。我姊姊大我一年左右，她拿了第二名，本來是想找我姊姊的，但我姊姊那時因為要上上午班或是下午班，總之不行，那就想到她弟弟好像也……（劉天蘭：也拿過獎。）拿優異獎，所以叫我去試試，怎知道一試，原來相隔一年就有所不同了（笑），士別三日……

劉天蘭：已經變得很厲害了（笑）。

奚仲文：是的，就變成我做了很多（廣播劇）。

劉天蘭：很多廣播劇嗎？

奚仲文：很多。我除了（做）兒童劇之外，成人劇其實也……

⁹ 麗的映聲於1957年啟播，是香港首間有線電視台，開始時只設有一個台，晨早提供四小時中文節目（以播映粵語電影為主），而晚間四小時黃金時段播放以英文為主的英、美進口節目。1963年開設麗的映聲中文台，1973年轉型為免費電視台後才更名為麗的電視。奚仲文出生於1951年，他出演兒童劇的年代在1973年之前，是故本次訪問中受訪者提到在「麗的電視」的經歷，皆為「麗的映聲」時期。

¹⁰ 林敏怡：香港流行音樂作曲家及唱片監製。

劉天蘭：因為劇內有小朋友。

奚仲文：也有小朋友，因為我幾乎是緊接杜國威¹¹的。

劉天蘭：是嗎？你有沒有保存那些錄音？

奚仲文：我沒有。

劉天蘭：如果有，就有興趣了，沒有嗎？

奚仲文：應該沒有。

劉天蘭：你就做了一段日子？

奚仲文：是的，因為杜國威那時很有名，他好像上了中學後就不再做了，但始終要找些小孩子來做，那我就能夠接班。
正好剛剛開了麗的電視（麗的映聲中文台），又有些小朋友的節目……張清¹²你知不知道？

劉天蘭：我知道，張清我知道是哪位。

奚仲文：他當編導，偶爾叫我去做一下（演員）。

劉天蘭：張清自己也是演員吧？

奚仲文：是的，那時做了編導。

劉天蘭：我記得他的樣子。

奚仲文：是的，他演粵語片的。

劉天蘭：好的，那泰迪羅賓是怎樣出現的？

奚仲文：就是在兒童劇播音的時候認識的，他那時候也是播音的¹³。

劉天蘭：他那時也還很年少的。

奚仲文：反而有些人在網上，在 Youtube 平台上載了他的一些……

劉天蘭：舊片段？

¹¹ 杜國威：香港編劇。六歲時開始參與香港電台及麗的呼聲廣播劇，有「播音神童」之稱，早年亦有客串電影演出及唱片灌錄。

¹² 張清（1935-2005）：原名張堃揚。早期加入電懋公司為合約演員，後來過檔邵氏粵語片組。1959年張清跟隨鍾啓文（曾任永華電影製片廠廠長、電懋公司經理，後為麗的映聲中文台節目總監）加入麗的映聲。六十年代整個電視台有很多幕後人員都來自香港電影界。張清在麗的擔任過編導、監製、節目總監，更開辦演員訓練班，培育了不少新人。張清於七十年代移民美國。

¹³ 泰迪羅賓十二歲時（1957年）在學校老師推薦下到麗的呼聲試音，被當時的廣播皇后羅鳳筠看中，在廣播劇《怪家庭》裏擔當一個頑童角色，遂成為廣播童星。

奚仲文：舊片段，純聲音的。

劉天蘭：裡面可能有你的聲音？

奚仲文：沒有。就這樣認識了他（泰迪羅賓），其實一直都有聯絡，到他沒有做（廣播劇）了，我也要讀書，仍然有保持聯絡。他那時去了加拿大¹⁴，做……

劉天蘭：流浪歌手。

奚仲文：流浪歌手。

劉天蘭：在加拿大我有接待過他。

奚仲文：是嘛？！我有去探望過他。他回來後進了珠城（電影公司）（1979年），就來找我，因為他知道我喜歡看戲。其實我以前經常跟他去看戲，那時候那些所謂的文青很喜歡看完戲之後討論。

劉天蘭：是的，討論剛看完的電影。

奚仲文：討論幾個小時，就在茶餐廳或者餐廳。

劉天蘭：有沒有去巴西咖啡（室）¹⁵？

奚仲文：我們是港島那邊的。

劉天蘭：對，不是尖沙咀。

奚仲文：是的，港島那邊。他那時候還在灣仔，也是鄰居。

劉天蘭：哦，原來住得這麼近，鄰居關係。

奚仲文：他住秀華坊，即是現在聖佛蘭士街那邊。到他進入新藝城（影業公司），他知道我以前做兒童劇，那時候雖然年紀輕輕，但也學習過寫兒童劇劇本或者之類的，那他就來找我。另外還有一位叫勞文生，如果說我第一部電影《彩雲曲》（1982），編劇名單裡也有他，那時候有四位編劇，甚至有王家衛。

劉天蘭：真的嗎？

奚仲文：是的，他（王家衛）是最後加入的，再幫我們 revise（修正）。我入行其實是先寫劇本的。

劉天蘭：先是做編劇？

¹⁴ 泰迪羅賓於1974年至1978年到美國和加拿大流浪。

¹⁵ 巴西咖啡室（Café do Brazil）：六十至七十年代於尖沙咀海運大廈二樓營運，是香港文化記憶中較早的青年聚腳點，是文化人、創意分子的集散地。

奚仲文：是的，即是寫手。

劉天蘭：為甚麼又變了做美術呢？

奚仲文：你知道以前（做電影的人）都是一個小圈子，到《《彩雲曲》》要拍攝的時候就說：「我們也是需要美術的，你是做設計的，不如你做吧。」我說我不太懂，但他們說也可以的。你知道如果是現在，這樣是不能入行的，甚麼也不懂，雖然讀過設計，但又不懂畫佈景圖、施工圖，對於服裝我更是完全不懂。那時候剛巧有 Shirley，同一部戲入行的，即是陳顧方，她就做服裝，她人又很好，肯帶著我周圍去找服裝、造服裝。

劉天蘭：你意思是她是先入行？

奚仲文：是一起的，因為我不懂造服裝。

劉天蘭：都是這部戲？

奚仲文：都是這部戲，因為她認識導演吳小雲。

劉天蘭：明白，原來你們是同一部電影開始的。

奚仲文：是的，同一部戲開始，所以關係很好。（我們）兩個人經常像「孖公仔」一樣（形影不離）。那時候根本沒有助手，造景就是我，造服裝就是她，我也會抱著八卦的心態跟著她去造服裝，所以兩個人就是這樣摸索出來的，那時候其實是不懂造的。

劉天蘭：會不會帶了很多回憶給你？怎樣不懂做？兩個都真的這樣初階。

奚仲文：其實那時是「膽博膽」（憑膽量），自己當然也想玩，拍電影嘛，總有點虛榮感，不過就連「連戲」是甚麼都不懂。

我好記得很驚慌的一次，我們去問別人借服裝，去尖沙咀那些 boutique（時裝精品店）借衣服給主角穿，我記得是女主角莊靜而的一件衣服。戲拍完了，我們也很安心了，（沒想到）事隔一個月之後，突然間出了通告，（要拍的）那場戲還要那件服裝。「吓？不是拍完了嗎？」「不是呀，她出門後開門不是這間屋子，走出去以後是另一個門口來的。」當時我和 Shirley（陳顧方）都很驚慌，連忙趕去那家服裝店，幸好那件衣服沒有人看上，還在店裡。

劉天蘭：整個月還未出售？

奚仲文：是的，那次很驚慌很驚慌。

劉天蘭：真好運，竟然有這樣的故事，如果賣了就真的不知如何連戲了。

奚仲文：是的，所以就是不懂做。例如我造景，幸好做過一點室內設計，算做過一些很皮毛的東西。但那時新藝城真的很好，第一，那些搭景師傅很幫忙，只要告訴他們大概想要甚麼顏色、甚麼樣子，他們就會幫忙處理。甚至我

做的第二部戲《我愛夜來香》（1983），裡面的景是很大的，那真的不懂怎樣搭建，他們就請來了一些老前輩，那時候是興叔（梁志興，資深佈景師及美術設計）……

劉天蘭：他知道所有技術上的東西。

奚仲文：人家真的是老行尊，做了幾十年粵語片，多大規模的場景都造過，也不介意來幫我這樣的……

劉天蘭：年輕人。

奚仲文：是的，雖然那時候我也不年輕，但他都很好心，例如他畫一個大概的結構，我不喜歡樓梯那些繞花，想減走，他就會用他的大概結構再加入我的想法，就這樣一步一步去學習。

劉天蘭：《彩雲曲》之後就在新藝城不斷開戲了？

奚仲文：是的。

劉天蘭：你就道別了一班室內設計的朋友？

奚仲文：對的，拆夥了，那些朋友覺得我很沒有義氣。

劉天蘭：沒有義氣嗎？

奚仲文：是的。

劉天蘭：因為你覺得拍電影開心，所以你當然想繼續吧？

奚仲文：是的，是會覺得更好玩一些，因為它多元化一點。其實我主要是喜歡電影，也沒想到自己可以做，當然是想探索一下，又正好在最好的時間進入電影行業，那時候說不懂也不要緊，有人會幫你。

劉天蘭：不懂也不要緊，其實我們訪問了好幾位受訪者，很多開始也不懂，進入電影行業才慢慢學習，和你有相似的地方。

奚仲文：是的，現在就沒有可能了，一問就是「你懂不懂畫圖？」……

劉天蘭：「懂不懂電腦？」或者所有技術的東西。

奚仲文：不能甚麼也不懂。

劉天蘭：沒有那些基本技能，根本就不用「開工」。

奚仲文：是的，而且那時候一來就直接讓你掌管一切。

劉天蘭：不用做助手。

奚仲文：不用的。

劉天蘭：一開始已擔正。

奚仲文：是的。

劉天蘭：你認為那時候為甚麼有這樣的空間？

奚仲文：因為其實整個電影業正在蓬勃發展中，很知道想要的是視覺上的東西，尤其是之前有幾部例如叔平（張叔平）做的《鬼馬智多星》（1981）、《愛殺》（1981）那些戲，（電影業）很清楚地知道需要的是視覺這樣東西，同時亦都有「新浪潮」導演用的所謂美術指導，那就變成「你讀過設計就行了」。

劉天蘭：其實是出現了一個需求。

奚仲文：是的。

劉天蘭：所以有一些相關的、有些才華或者有些天份、受過一些訓練的人，都先拉進電影行內，吸納了一些人才。

奚仲文：是的，他們給你第一個機會，看你做得也不太差，那就繼續給予機會。

劉天蘭：你一定是不差的那一位了，機會陸續有來。那在新藝城一直拍了很多部電影？

奚仲文：很多的，基本是新藝城為主。

劉天蘭：差不多專用了？

奚仲文：也不算是專用，其實是因為它（新藝城）拍太多電影了。

劉天蘭：因為它不斷開戲，你也沒空閒接外面的電影。

奚仲文：是的，而且那時候新藝城（公司）裡的氣氛很好。

劉天蘭：是的，分享一下？

奚仲文：好像一個大辦公室，然後有很多房間，安排了不同的導演，又是玻璃窗間隔的，大家不會是好像覺得「我不想被你知道（我在做甚麼）」那樣的。

劉天蘭：那時候的辦公室在哪，記不記得？

奚仲文：在麗聲戲院所在的始創大廈（即始創中心，太子彌敦道 750 號）。

劉天蘭：始創行（即始創中心前身）。

奚仲文：始創行，那時有幾間電影公司。

劉天蘭：都是在那裡，有幾層的。

奚仲文：有幾間電影公司都是在這裡開始。

劉天蘭：「奮鬥房」¹⁶也在那裡嗎？

奚仲文：是的，我記得剛開始是在七樓一個很狹小、很逼仄的地方，直到有錢了就搬上去頂樓全層。

劉天蘭：是，我記得這個是因為我和叔平合作《鬼馬智多星》就在始創行開會，見那些製片……

奚仲文：那時候就是在最小的那個地方，七樓。

劉天蘭：最開初的時候。

奚仲文：是的，開初的時候。

劉天蘭：你說那時候的氣氛很好，很多人在同一地方交談？

奚仲文：搬上去之後氣氛就很好了，能見到不同的導演，或者他們用不同的美術（指導），把所有東西都貼了出來，在我看來，可以學習一下別人的東西，人家又不介意給你看，可以看看他們的造型。

劉天蘭：你在那裡不斷「開工」，那在哪裡繼續吸收、學習和電影有關的東西？

奚仲文：其實沒有的，一直看那些……那時候沒有影碟，一直看……

劉天蘭：VHS（錄影帶）？

奚仲文：是的，VHS，數量也不多。有時知道在電視上播放，就錄下來作為參考資料。另外就是看書，其實沒有現在這樣容易。

劉天蘭：現在用大拇指就能走遍全世界。

奚仲文：是的，還有周圍走走，即是以前（有些東西）你也不知道甚麼時候會用到，我記得那時要買一對屐都不知去哪買，周圍走過我會記得這裡有雨傘買、那裡有鞋買。

劉天蘭：即是「奉旨」行街？

奚仲文：是的。

¹⁶ 奮鬥房：新藝城創作小組的工作地點。

劉天蘭：那麼古裝呢？

奚仲文：古裝……

劉天蘭：第一部古裝片是甚麼？

奚仲文：《倩女幽魂》（1987）。

劉天蘭：第一部就已經是《倩女幽魂》？

奚仲文：是的。

劉天蘭：快點和我們分享一下，因為《倩女幽魂》在八十年代是做了一個很標誌性的古裝造型的風潮出來，整件事的過程是怎樣發生的？

奚仲文：電影工作室想翻拍《倩女幽魂》，帶了我和 Shirley 去邵氏看樂蒂（演的）那個版本。其實我小時候就看過的，樂蒂那個……

劉天蘭：樂蒂那個版本。

奚仲文：是的，就說要做了，小東（程小東）做導演，徐克是監製。那時看完，我說我不是太懂造（古裝），Shirley 也不懂，她是「時裝人」。

劉天蘭：你們兩位都是「時裝人」。

奚仲文：是的，阿徐（徐克）很好的，他說：「你先不要理會它是不是古裝，你當它是一個時裝片。我其實都想……」因為他剛拍完《（新）蜀山（劍俠）》（1983），其實《（新）蜀山（劍俠）》我就幫叔平造了幾個星期青霞（林青霞）的造型。一個角色的造型都做了兩個星期，每天造，每天造一點服裝每晚試，要等梳頭彭姑（彭雁聯）從邵氏放工，晚上才可以出來做。

在《（新）蜀山（劍俠）》算嘗試了一下古裝，到《（倩女幽魂）》的時候，監製說當成時裝來造，那就翻一翻 Kenzo（高田賢三）、Issey Miyake（三宅一生），這些都很古裝、很東方的。他（徐克）說：「是呀，我不要傳統那些，你幫我想想好像張國榮那個角色，你當成現在的年輕人去旅行，背著背包，我還想要他抽煙，總之幫我這樣想想吧。」他就這樣提供了一點方向，那就「抄」人家的東西，永遠都是這樣，看一些日本的……那時就想，如果不是我們傳統留下來的風格，那東洋的影響力是最大的，在 colour scheme（配色）、時裝的剪裁和顏色等等上面，於是就這樣開始。（劉天蘭：那當時在……）其實還有，我記得因為當時很缺預算，我就提議說剛剛看過一部台灣電影叫《策馬入林》（1984），王童導演的，他也是一位很好的美術指導，我說他在戲內造了很多很漂亮的盔甲，是那些有點舊的盔甲，我說既然沒有預算做，那不如去借一批這些道具，就這樣開始的。

劉天蘭：真是借了嗎？

奚仲文：借了。他們用完就不知道放在了哪裡，總之是收拾了一大堆回來。

劉天蘭：自己去收拾的嗎？

奚仲文：是的，所以我後來看了王童的一些訪問說《倩女幽魂》其實用了他很多元素，因為那時候用了別人的東西又沒有給人家 credit（署名鳴謝）或是怎樣，當成是自己的東西。

劉天蘭：沒有那個意識。

奚仲文：沒有那個意識。

劉天蘭：沒有改裝過嗎？直接就用了？

奚仲文：一點點。

劉天蘭：看得出來嗎？

奚仲文：主要是午馬的那些盔甲，其實是那幾套盔甲而已，總之是……

劉天蘭：午馬先生有一塊東西在盔甲前面的。

奚仲文：是的，竹片。

劉天蘭：是的，很漂亮，原來是從台灣拿過來的。

奚仲文：是的。

劉天蘭：那髮型呢，跟彭姑（彭雁聯）又怎樣（合作）？

奚仲文：那時我和彭姑（彭雁聯）說，因為《（新）蜀山（劍俠）》做青霞的那個造型時，她們也是用傳統很硬的髮髻，即是塗滿了……

劉天蘭：硬邦邦的？

奚仲文：硬邦邦的。我就和彭姑說，我很想那些頭髮真是像自己梳出來的一樣。她又很好，真的去試，其實就是用些髮包，就是把頭髮包起而不塗那些把髮髻弄得很硬的東西。

劉天蘭：像膠那樣的東西？

奚仲文：是的，變相就……

劉天蘭：變得自然一點，能看到髮絲。

奚仲文：是的，而且即使用髮網包著也好，也不是很顯眼的。

劉天蘭：活生生的，沒有那麼死板。

奚仲文：是的，就變了是這樣開始的。我記得裡面有個「姥姥」的角色，劉兆銘演的，要做一個很大的髮型，她（彭姑）也真的很用心。我畫了出來告訴她（彭姑）我想做得這麼誇張，我看了一些外語片，我忘了是哪幾部，也是很誇張的，從 *Star War*（《星球大戰》系列電影）開始有一類（髮型）是這樣的。她就很好奇說：「不如你削一個發泡膠之類的東西出來，你想怎樣就先做出來。」

劉天蘭：（想看看）譬如多大或者甚麼形狀。

奚仲文：我嘗試用頭髮包出來，其實不容易的，因為會散開，而且那些髮網沒有這麼……要駁得很好，頭髮才不會散，那她（彭姑）就很細心。我覺得以前很幸運有一班那麼厲害的前輩，不介意被一班年輕人指手畫腳，人家本來做大明星的髮型。

劉天蘭：李麗華、樂蒂……

奚仲文：一直以來全部都是。

劉天蘭：做了幾十年。

奚仲文：芳艷芬、白雪仙……全部都是她（彭姑）做過頭髮的。而且她的態度很好，所以我們才做得這麼好。

劉天蘭：即是有些創意的東西，他們（那班前輩）願意配合。

奚仲文：換成別人，可能「緝手」（把手交叉在胸前）說：「我不懂的，你要告訴我怎樣做。」他們（那班前輩）不會這樣，有時做得不滿意，我們說可以了，她（彭姑）也會說「不行，不行」，然後全拆散重新再做。

劉天蘭：那你不是很感動？

奚仲文：很感動，其實有幾個人，包括造佈景的師傅、梳頭……

劉天蘭：哪幾位？

奚仲文：最多就是興叔（梁志興），梳頭就是彭姑（彭雁聯）。

劉天蘭：化妝呢？

奚仲文：那時候是鈴姐（文潤鈴）。

劉天蘭：我們也訪問了鈴姐。

奚仲文：他們是……以前還有例如權叔（李權）。

劉天蘭：孔權開？

奚仲文：不是，是梳頭的。

劉天蘭：哦，梳頭權叔，這個我就不認識了。

奚仲文：做長城（電影公司的戲的）那些老一輩……

劉天蘭：「長鳳新」¹⁷那些。

奚仲文：「長鳳新」那些，所以他們做三十年代的造型很厲害，譬如吹頭，他們很知道怎樣去做。

劉天蘭：他們還會用一些不知甚麼牌子的，銀色的那些……

奚仲文：是的，綠色的……

劉天蘭：銀色的吹風機，放得很近的那樣幫你（吹頭髮）。

奚仲文：哦，銀色的吹風機，綠色的百利髮乳，那些綠色包裝的……

劉天蘭：綠色瓶身的¹⁸，一下子忘了叫甚麼名字。

奚仲文：我也不記得了，以前其實有很多這些師傅的。

劉天蘭：我記得他們是把髮型「烘」出來的，很有趣。

奚仲文：是的，所以是一個人拿了光彩而已，事實是很多很多人的功勞。

劉天蘭：你意思是拿獎是一個人拿了光彩？

奚仲文：無論是拿獎，還是有人說你做得很好、設計好漂亮，永遠都是想像容易，做就不容易。

劉天蘭：沒錯。

奚仲文：想是多麼容易，我想那個髮型……

劉天蘭：飛天！

奚仲文：飛天，那要怎樣梳？

劉天蘭：那要怎樣「飛」？其實很感激幕後那些巧手。

奚仲文：還有以前的演員也真的很好。

¹⁷ 長鳳新：香港左派電影公司三大代表，即長城電影製片有限公司、鳳凰影業公司及新聯影業公司的簡稱。

¹⁸ 指綠色瓶身的丹頂髮蠟。

劉天蘭：以前怎麼？

奚仲文：演員很好，很配合。香港的演員，當時譬如林青霞，換成你，肯不肯連續一個星期每晚通宵坐下來給人弄造型？

劉天蘭：很辛苦。

奚仲文：現在根本沒有可能。以前每個演員都很願意給你嘗試，《倩女幽魂》也試了很多，不知為甚麼……

劉天蘭：他們很願意配合。我覺得如果他們看到大家想出來的東西是有質素的，那部戲也是，即是大家可能都有一顆一起做好東西的心，我估計是這樣。還有哪一個明星大牌過青霞？連她都願意這樣，她對叔平、對你有信心。

奚仲文：我那時候其實也是新人，而且也不是厲害到一弄就一定可行的，是不是？阿叔剪短了她（林青霞）的頭髮，她也哭了一整晚。

劉天蘭：剪短了她頭髮，她哭了一整晚？

奚仲文：當然，在《夢中人》（1986）。

劉天蘭：那個有甚麼故事？說來聽聽。

奚仲文：就是要一個短頭髮的造型，剪了出來後她就：「啊！」

劉天蘭：她不習慣而已……

奚仲文：是的，不習慣。我做《我愛夜來香》的時候，也幫青霞電了頭髮。

劉天蘭：很波浪型的那個？

奚仲文：是的，本來就是想弄大波浪的。

劉天蘭：很有四十年代感覺的那種大波浪，弄不了嗎？

奚仲文：不知為何，弄了大波浪出來後她又哭了一整晚。

劉天蘭：可憐，可能用錯髮捲了，（髮捲的尺寸）太小了。

奚仲文：不知道，你也知道我們當時也只懂說出來，拿些參考照片給髮型師……

劉天蘭：你說得像很兒戲一樣，「那時我們只懂說，誰誰去做……」之類的。

奚仲文：其實是的。

劉天蘭：很取決於做的那個人？

奚仲文：其實是的，我自己很簡單，我雖然是造景，但對造型和服裝很有興趣，因為我覺得看電影最重要的其實都是看人，而我那時有很多機會、很多東西學習。

劉天蘭：但之前你沒有接觸過？

奚仲文：沒有，沒有讀過（相關專業），衣服也沒有……

劉天蘭：Shirley 就不是，她本身（讀的專業）是和服裝有關的。

奚仲文：是的，她也很願意帶著我。我記得第二部戲和她做《難兄難弟》（1982），我不知道是第二部還是第三部¹⁹，總之公司也知道我不擅長造型、造服裝，於是又找了阿叔（張叔平）來，那我又跟他去觀奇（洋服）挑選布料等等。

劉天蘭：觀奇洋服？

奚仲文：是的，然後在現場我也算頗勤力，坐在一旁看著別人化妝，她們問行不行，那我也不懂，只好「哦！好呀好呀！」這樣又能過關。那幾年其實是給人學習的，現在怎麼會，你不懂就不會給你機會。

劉天蘭：甚至不要你過來，如果你不懂。

奚仲文：是的，連問都不問，因為你都不懂。

劉天蘭：以造型這方面來說，你是 on-the-job training（在工作中訓練）。

奚仲文：是的，給你錢去學習。雖然現在也不是很懂，但問題是得到訓練後，其實……

劉天蘭：嘩，你這樣謙虛，還說現在也不是太懂，有沒有搞錯？

奚仲文：不懂的，因為每樣東西一直都在進步，還有雖然我說喜歡，但我也了解得不夠深入，我只是懂一些皮毛而已。

劉天蘭：你這樣說，沒有人信你的。

奚仲文：但就是那幾年，有人給你機會坐在現場，而我也覺得是應該要坐著觀摩的，也算是一個責任，如果人家梳出來（的髮型）不是你要的，你也要說出來，何況以前連劇本都沒有。

劉天蘭：是的，那「飛紙仔」（臨時出劇本）你怎樣做呢？

奚仲文：憑自己覺得就是這樣，或者演員自己也覺得是這樣，就去做了。

¹⁹《難兄難弟》（1982）是奚仲文和陳顧方合作的第二部戲。導演為麥嘉，奚仲文及張叔平擔任美術指導，陳顧方、潘雁英署名為服裝。

劉天蘭：如果只是聽我們這個訪問，會覺得香港電影怎麼這麼兒戲（笑）。

奚仲文：其實也是的，所以就是很幸運，我覺得那真的是最好的時間。

劉天蘭：那個最好的時間，可能是無論編、導、演，香港電影工業的每一個崗位，大家其實都在學習，大家都在嘗試，大家都在成長中。

奚仲文：是的，他們也有足夠的膽量給你做一些大規模的東西，例如搭建一些大型的場景，又要拍倒塌，又要拍打鬥，（劉天蘭：又要爆炸……）又要美侖美奐，服裝又要最漂亮的……要甚麼就去Joyce買吧，他們自己提議去Joyce買，所以是……

劉天蘭：很奢侈。

奚仲文：是的。

劉天蘭：很幸運也很奢侈。

奚仲文：所以得到了很好的訓練。還有對於我來說，那正好是拍最商業的大片的時候，令你的視野有所不同。現在怎麼可能，除非在內地拍電影，現在怎可能搭建一個大場景，是不是？

劉天蘭：是的，當時是一個大家都經常說的黃金時期，在發展的過程當中有很多空間和自由。

奚仲文：是的，我很清楚如果我是今天要入行，不會容易，即使讀過設計，其實現在很多人都讀過設計，那就要看你做過些甚麼。你不懂畫場景，那你怎樣做美術指導？你不是讀時裝的，那你又怎樣做服裝指導？這些就已經阻礙了你，那就看看有沒有運氣跟著別人做助手。

劉天蘭：你說得對，從歷史角度看確有這樣的時機，但你也真的太謙虛了。因為如果你不是有你的能力，你沒可能留下來那麼久、那麼多年，還拿了……你知不知道你拿了多少個獎？你有沒有數過？

奚仲文：因為事情其實是互相關聯的，你也很知道運氣真的最重要，譬如說你有一個機會，再到第二個機會，這個機會到底是甚麼？有時好像是那個電影找到了你，而那個電影原來很受歡迎，原來很有機會給你發揮，那你就獲得了提名，下次有人看到你的名字就會想到你獲得過提名，不如再提名一次吧，反正也不會差，其實是一種這樣的（連帶關係）。當然我也不能甚麼都不懂，但問題是也不至於厲害到這樣，不過事情就是順勢而來，有時給你碰上好運做了《倩女幽魂》，換成第二個人做也不會太差，因為那麼長時間沒有拍古裝片，別人做一樣有另外一種面貌，你是幸好拿到這個項目而已。

劉天蘭：你怎麼講都好，你也是太過謙虛了（笑），我不是反對你，但你怎樣說都好。說到這裡，其實我們的同業經常會說，佈景師也會說，導演朋友也說，「仲文是好溫文爾雅、淡定又斯文的。」做這個工作其實是要管很多東西，要知道很多東西的，你這個人的個性是這樣的話，為甚麼你可以在一個……我覺得其實拍電影這行是很紛亂的。

奚仲文：我覺得我的弱點也是我的優點。

劉天蘭：說來聽聽。

奚仲文：我的弱點就是我很容易妥協，我很怕事、很怕紛亂的東西，也很聽話，別人和你工作的時候，他不會覺得你很大架子。因為以前那些搭景師傅會問你這裡要怎樣收口，我也不懂，但在我不懂的時候，他就會說：「唉，我教你吧！」這樣就辦到了。我不是特意做出來，我的性格是比較……

劉天蘭：你是溫和的。

奚仲文：我不覺得自己聰明，就是覺得自己不聰明，所以向師傅們學習，和其他人學習，即使是比較不重要的人，也能教你很多東西。你不要以為是一個小工、油漆工，其實那些人真的厲害得不得了，他說一說就能令你明白原來這樣才做得到，明白怎樣才造得到牆身有破爛的感覺。以前也不懂做舊，我做第一、二部片的時候，造道具當時都是用一支黑噴油、一支啡噴油就噴下去了，我頭也大了，那怎麼辦？我真的不懂，就只能這樣了。

劉天蘭：你自己在那裡噴嗎，自己試？

奚仲文：我自己根本不懂，你知道噴是行不通的，一團黑色、一團啡色的。

劉天蘭：你的優點就是缺點，你這樣分析，這樣令你可以和很多人一同合作。

奚仲文：是的，是我自己覺得，第一是我八卦，但我不是很有侵略性的，所以在「奮鬥房」的時候那些老闆經常叫我進去聊天，我就在那裡學習。「喂！有空過來『度橋』（出出主意）！」經常是那幾個人，那我就去八卦而我又挺喜歡。

劉天蘭：喜歡寫劇本？

奚仲文：是的，而且還做過播音劇，又以美術的意見來提出一些東西，（例如說）：「這個不要在茶餐廳做，在墳場拍是不是好一點？」

劉天蘭：那他們聽了會很興奮嗎？

奚仲文：然後他們就會：「哦……是的是的！」有時說一說自己想法，其實也是他們給我的機會。

劉天蘭：那弱點呢？如果以你這樣的性格，要處理一些很大的場面或規模很大的東西，會怎樣？

奚仲文：我也「震騰騰」（顫抖）的，甚麼也不懂，但有很多人會幫你。當你不懂的時候，就有人來幫你了，你說懂的時候，就沒有人來幫你了（笑）。

劉天蘭：是的，千萬不要認懂，但你當然也不是裝蠢。

奚仲文：我也不是假裝的，是真的都不懂。

劉天蘭：你謙虛！

奚仲文：你站在那裡，人家見你傻乎乎的樣子就會問你：「怎麼樣呀？是不是不知道往哪裡放這支燈呀？」於是就幫幫你。而且有時我的一些東西做得很慢、很磨蹭，譬如弄完場景要陳設等等，有些道具師很想幫你去處理，知道你好像大家閨秀那樣，搬抬都做不了，他們就很焦急地去幫你。但那時我思考比較慢，所以我經常跟阿叔說起，他像我一樣喜歡一個人在那裡鬆東西，我也是一樣，「你走吧，讓我自己一個人留在這裡慢慢思考。」移動一下這些，又弄一弄別的，弄到差不多，到第二天人都回來了，才幫我整個弄好，我經常都會這樣。我想東西是很快的，很快就可以碰撞出一些想法，但要怎樣去將它落實，我就很磨蹭了。

劉天蘭：關於這一點，你拍戲這麼久了，你說你做事磨磨蹭蹭，喜歡慢慢思考，諸如此類，在這麼多年經驗裡，有沒有一部電影是你覺得磨磨蹭蹭但很滿意的作品？

奚仲文：當時是會滿意的，完成的那個片刻永遠都是如此，當你製作完某些東西之後就會覺得「啊！那麼棒」，還挺好的嘛，是不是？譬如做了個火爐，就把火爐點著，「好像真的能點著呢！」

劉天蘭：（笑）真是有火的。

奚仲文：或者把所有燈都打開，等等諸如此類……但始終是要看整體的，有時碰巧這個戲不是那麼好看，影響你的東西立即變得沒那麼好，又或者你覺得自己美術做得不錯，但如果攝影不幫你，你想想會不會好看？當然不好看的。你做得不好，但他拍得好，會令你的美術也立即變得好看。

劉天蘭：你的東西也會變得好看起來。

奚仲文：是的，有時就是這樣的情況，當回頭看的時候。我自己就很少看回自己的作品，現在相隔很久才以懷舊的方式去看，而不是以重新欣賞自己作品的心態去看。很難的，要把東西做到完美是很難的。

劉天蘭：最困難呢，有沒有面對過一些，無論快慢，想來想去、試來試去都處理不了的東西？

奚仲文：我倒沒有，因為我很盡責，我知道你要拍那場戲，我一定不會失約，即使我的東西有錯漏，也不會導致無法拍攝，只有一兩次是和製片要求可不可以改期。因為我很清楚人家說好明天拍攝這些，演員檔期已經定好，不能說不來而要重新排期。是有一兩次要求多給我一天或兩天，會做得好一點，有些監製或導演也都很好，也是為了事情好，重新安排演員的檔期或者其他處理方式。

劉天蘭：你從事電影那麼多年裡和幾十位導演合作過，數一數幾乎沒有哪一位是你沒有合作過的。你和陳可辛 Peter 就比較密切一點，連續合作很多年，有時密切一點就一年連著一年合作，有時可能隔了多年再度合作，一共有 6 至 7 部戲，可否分享一下你和他合作的體驗？開始第一部是《金枝玉葉 1》（即《金枝玉葉》，1994）。

奚仲文：那時候即使我個性比較遷就人，我也和他有一點翻臉。

劉天蘭：真的嗎，你會翻臉的嗎？

奚仲文：其實我是完成了的，只是完成那個場景之後不再出現，我很記得是最後一個場景。他其實……你也知道導演有導演的想法，我們那時候很多東西也習慣了自己作主，習慣了沒有導演會質疑你，到了現場能夠開拍，又看似挺漂亮的，就可以了，於是習慣了自己以為這樣是最好，但有時有些導演並不覺得這樣是最好的。

我很記得那次就是……其實認識他已很久，他做 UFO（電影人製作有限公司）的時候，他和曾志偉、鍾珍他們開公司，本來沒想過找我的，因為主打小品製作或者甚麼。直到《金枝玉葉》，鍾珍和 Peter（陳可辛）說：「其實這是我們公司的大片，我們要華麗的（效果），你去找仲文吧。」於是他就來找我。那時很緊迫，說一定要在暑假檔期上映，我不記得是幾號，好像只剩下兩、三個月就要上映，那拍攝完還要剪接，所以很緊迫。那時候我就提議說那棟樓是找不到的了，又要上層、下層又要打通，又要甚麼，很難的，我說不如搭景吧。他那時候不喜歡搭景，他說搭景就好像電視台製作一樣，多漂亮也是電視台製作的樣子。

劉天蘭：怕太假。

奚仲文：是的，怕失真，我當然說不會。到真的搭建完畢後，他去看了真的不喜歡，因為我塗了白色的牆壁，他說：「怎麼可能有白色的牆壁，很假！」但也沒辦法，我知道他不喜歡，但也要拍攝，因為時間很趕。直到拍到最後，劉嘉玲那間屋，我弄得很豐富很多色彩，「larger than life」（超乎現實生活）那種，因為我也受荷里活電影影響很大，所謂的華麗就是要這樣的。怎知他到達後生氣到不得了，他說：「仲文，我要的是 colourful（色彩豐富），我不是要 colours（一堆顏色）。」我說：「不是吧，也挺漂亮的，你（那些角色的身份）是明星，我一路做下來整部戲都是（這樣的），演員的服裝也都是 colourful 的。」他說：「不是的，沒有人的屋子是這樣的！」我堅持不肯改，因為是最後一個場景了，最後他好像叫造佈景的那個阿畢（畢耀光，置景師），將我全部……

劉天蘭：畢耀光？

奚仲文：是，全部改造成原本色的牆身。我原本每一格都是不同顏色的。

劉天蘭：好不好呢，這樣？

奚仲文：很大格子但是不同顏色的，就好像……

劉天蘭：Optical Art（歐普藝術）²⁰那樣。

奚仲文：是的。

劉天蘭：Block、block、block（一格一格的）……

奚仲文：他就不喜歡，他就說很醜。

劉天蘭：他將它變為一個顏色？

奚仲文：變成一個顏色，也仍是一格格，但變為了木色。

劉天蘭：這個是《金枝玉葉 1》？

奚仲文：是的。

²⁰ Optical Art（歐普藝術）：使用光學的技术營造出奇異的藝術效果。歐普藝術作品的內容通常是線條、形狀、色彩的週期組合或特殊排列。藝術家利用垂直線、水平線、曲線的交錯，以及圓形、弧形、矩形等等形狀的並置，引起觀賞者的視覺錯覺。

劉天蘭：但仍然有 2 啊？

奚仲文：是的，因為票房豐收，所以可能就一笑泯恩仇了（笑）。那時《甜蜜蜜》（1996）和《金枝玉葉 2》（1996）其實是同期一起拍的，也忘了這些不愉快的事，到第二次造景，就更大、更「larger than life」。

我記得很好笑的，他（陳可辛）到達場景後問：「為甚麼不是用白色而是用粉藍色？」因為那時候已經多了阿 Ben 劉敏雄（美術指導）幫忙處理場景，那時也是很趕，我已經（跟劉敏雄）說了：「他不喜歡白色的，怎麼也要有些淺的顏色。」

劉天蘭：怎知他（陳可辛）反過來問你為甚麼不是白色，有趣有趣。

奚仲文：是的，自此之後大家就想法很同步了，他也不是很理會我了。

劉天蘭：建立了彼此間的互信。

奚仲文：是的，大家有了互信。

劉天蘭：到了《投名狀》（2007），那麼大型，又古裝等等，那個體驗又是怎樣的呢？

奚仲文：他們都挺辛苦的，我就不太辛苦。

劉天蘭：鈴姐做得叫苦連天。

奚仲文：因為冰天雪地，我就躲在廠內，有空才去一下現場。對於我來說，這也是一個經驗，尤其是剛剛做完《（滿城盡帶）黃金甲》（2006），五顏六色的，接著再做一部好像黑漆漆的戲。

劉天蘭：那個 colour scheme 完全暗沉下去了。

奚仲文：其實我很記得那時和他（陳可辛）談劇本談了很久，但到了要拍的時候，究竟要怎樣去做——它是清朝背景，當然就跟清朝（做），但有些東西仍然要設定整個調子是怎樣。那我自己就找到很多伊拉克戰爭很不錯的照片，戰場的東西有時是很……（劉天蘭：震撼。）不去想悲慘的一面，視覺上是很漂亮的，那就找了些書給他看，他一看就很喜歡，就是要這種戰場上的生活、士兵日常的東西，將這個元素放在電影裡面。我記得做完給他看，他也很喜歡的，其實我很懂得 presentation（簡報介紹）的。

劉天蘭：是嗎？你說來聽聽。

奚仲文：就是說只畫圖是不行的，一定要造真的服裝、找真的人。我們找來二十個人，好像那些群眾一樣，做足化妝，把他們全化成黑色、骯髒的，衣服全是黑漆漆的，還要租齊道具，擺好姿勢，他一來到就……

劉天蘭：行了，中！

奚仲文：是的，（他說）就是這樣的。

劉天蘭：你根本是做了一個 rehearsal（排演）給他看。

奚仲文：是的，所以 presentation 很重要，是第一印象，有時不要以為……現在當然用很多電腦軟件可以 present（介紹）得很好，但那時科技還沒這樣（發達），仍需要製作一些 board（圖板），現在有 PowerPoint（簡報製作程式）就容易了。那時候是需要這些，或造一些真的東西出來。

我覺得學過做廣告，知道 presentation 是怎樣推銷自己的（想法）……（劉天蘭：給客戶。）是的，我也知道做得這麼充足，如果導演真的不喜歡那就是不喜歡，就不用再推銷給他了。只要做得這麼充足，他仍說不好，我就會放棄。

劉天蘭：就尋求另一個方向。

奚仲文：是的。

劉天蘭：不要硬來。

奚仲文：不要硬來，不過這種情況就很少，我知道如果做得這麼充足……

劉天蘭：你經常用這種實體的 presentation 方法嗎？除了剛剛說的《投名狀》，或者未必是那個規模的電影。

奚仲文：多數都是，而且我很清楚……以前不太需要 presentation，但在剛開始拍的那幾天裡，那些場景或甚麼，我就會……譬如說，假如我有一百元，我會幾乎用掉一半預算去做，導演去看第一個景，第一件甚麼東西的時候，就要給他留下深刻印象，待他拍出來可以告訴老闆。以前那些高層比較隨和，沒有看得那麼緊，而現在看得緊一點的時候，看一看拍出來的那些畫面，會覺得多投一點預算也……

劉天蘭：都值得！

奚仲文：我自己的想法是，我喜歡一開始花多點預算，不會留到後面。

劉天蘭：好的，你剛才提到《（滿城盡帶）黃金甲》，這個是我很想問你的。《（滿城盡帶）黃金甲》你主要是造服裝和造型，整部戲是真的很黃金，整個效果很強很有力，這個是導演由頭到尾的要求嗎？請你去做服裝的時候已說明要這樣還是怎樣，整個過程可不可以分享一下？

奚仲文：其實沒有明說，我忘了先後次序，總之他（張藝謀導演）最先說要做一個很華麗的戲，他們的場景那些其實已經做了半年，我沒有參與畫圖，他們已經在搭建場景，我是很後期才加入的，只剩兩個月造服裝就已經要開拍。

劉天蘭：只有兩個月嗎？

奚仲文：是的。

劉天蘭：所有服裝要完成？

奚仲文：不是，只是籌備，總之做好一些東西讓他們可以先開始拍，因為有些戲份可以拍很久的。從開始到造型，我又是直接做實體的 presentation，我說我不畫圖，因為很難畫，直接造實物出來。我說不如先由宮女等的造型開始做，再到主角。做出來後我也覺得很美、很華麗，但他們覺得不行，他（導演）說：「你太含蓄了，奚老師！」

劉天蘭：他說你含蓄？

奚仲文：含蓄。但我已經是李翰祥那些了，都被他（導演）形容為「含蓄」。其實一直做了幾乎三次，大家就說，無論顏色或感覺都要是，已經不是宮女的造型了，那些已經是妃嬪了。

劉天蘭：那趕得及嗎？你已經有兩個月籌備，已經用了一段時間，已經是第三輪了。

奚仲文：是的，很趕。

劉天蘭：那就拼命「加料」？

奚仲文：不過那時候覺得也是天時地利，當時內地造服裝的配合比我想像得更厲害，例如打造一套盔甲，還要有一些鏤空……

劉天蘭：雕刻又有，鏤空又有。

奚仲文：是的，甚麼都有，雕龍雕鳳，甚麼都有，也找到一些造仿古故宮文物的那些人來幫忙。

劉天蘭：專家，做那些圖案……

奚仲文：很快，兩三年過後，就再沒有這方面的專家了。

劉天蘭：去哪了？

奚仲文：不知道，退休或者甚麼，是剛巧那個時期，如果不是……

劉天蘭：天時地利人和。

奚仲文：不然要怎樣做，那些盔甲是重到不能動的。

劉天蘭：是甚麼物料造的？

奚仲文：它真是用銅造的，因為需要鍍金，當然說的是真的那些，而假的那些（即替身用的）就是倒模膠噴的，但幾個主角的（盔甲）全都是很重的，只有金屬物料才能鍍出金、銅、銀的顏色出來，那就很重。所以周潤發有一場，他的第一場戲就是和周杰倫在一間類似客棧的地方打，他說：「太重了，不行。導演，我提議不如坐著打，就坐在那裡，而周杰倫就動，我坐。」（笑）

劉天蘭：他提議的？

奚仲文：是他（周潤發）提議的。

劉天蘭：那也很威風。

奚仲文：很威風的，不用和他（周杰倫）一起走來走去。

劉天蘭：對的，他（周潤發）幾乎走不動。

奚仲文：是的，他又很好的，有一場是全部人都穿成金色，非常重……

劉天蘭：鞏俐也是的，兩個人都坐在那裡。

奚仲文：鞏俐也是，但她不肯戴那個冠。

劉天蘭：因為太重了？

奚仲文：因為拿回來，那時又很趕急，第二天就要拍攝，我們一拿上手都知道……

劉天蘭：糟了！

奚仲文：出事了，連夜抽、不斷抽，已經抽了很多（部件）出來，但仍然很重，戴在頭上，又有髮髻，她說還是不行，於是周潤發就哄她，又幫我解決了，找了一些威也來吊著減輕重量。有大明星哄你，你就會肯做，如果不是就很麻煩了，很多這些事發生。

劉天蘭：那些服裝一共有多少套你記不記得？發哥（周潤發）有多少套？

奚仲文：很多套，不記得了。

劉天蘭：那整個戲拍了多久？我意思是服裝那一部分，由你籌備到造好全部用了多久？

奚仲文：其實幾乎拍了四至五個月，所以一直做了大約半年左右，拍甚麼就造甚麼衣服。

劉天蘭：那些服裝拍完全部放在黃寶榮（北京寶榮寶衣服裝服飾有限公司）那裡嗎？

奚仲文：好像也沒有，好像拿了回去……

劉天蘭：因為我見過，我去過黃寶榮那裡，他將發哥其中一件（盔甲）放在走廊，很多年前了，我在那裡還碰到過Dora（吳里璐）。我前一陣子和江老闆（江志強）見面時談過，我說我們美術學會正在做資料搜集或者展覽等等，他說會支持，他說如果之後要他的服裝……

奚仲文：他也有說為甚麼我不拿走所有，我說怎麼可以拿，全都是公司的，他說是我設計的嘛。不過即使他給我，我也沒有地方擺放。

劉天蘭：可以放在哪呢？

奚仲文：那些東西是在戲裡面好看而已，現實中看是不行的。

劉天蘭：不是的，我預想如果我們繼續這個項目，我就承他貴言，找他拿服裝出來展覽。

奚仲文：但好像都已經破爛了很多，因為當時已經拿來做過很多展覽，而且處理得不好。

劉天蘭：不要緊，始終都是真的，看一看狀態。

奚仲文：甚至真的可能都已經沒有了。

劉天蘭：有多重？你們有沒有秤過？

奚仲文：沒有，不過很重。

劉天蘭：兩、三個人才能拿起？

奚仲文：現在普通的盔甲都需要有兩三個人。

劉天蘭：（周潤發穿過的）那個不止吧？

奚仲文：是的。

劉天蘭：真的是，怎樣演戲呢？身體幾乎不能動。

奚仲文：那時是 Jessie（戴美玲）設計的，造古裝主要是她的強項，我是站著而已。

劉天蘭：你又經常站著（笑）？

奚仲文：是真的。那時候是重工，江老闆說不惜工本，「不要緊的，你覺得要花的錢就花吧！」我又去了日本，買了一些和服布料，用來做……總之買了一大批，剛巧又碰到一堆很合適的飾物，給鞏俐的那些飾物，不知為甚麼這麼像古裝，但又不是，是一些……

劉天蘭：是很細工的那些。

奚仲文：很細工的那些，那就買回來。

劉天蘭：在日本找到的嗎？

奚仲文：在日本找到的。去了日本，回來後才跟 Jessie 說不要在一件服裝上就用完了，要省著用。

劉天蘭：分開來用。

奚仲文：她就不要，見到適合的，一條邊（綑邊）也要用。也很好玩的，因為不惜工本。

劉天蘭：資源充足。

奚仲文：資源充足，我記得最後那件重到不得了的大袍，皇帝皇后兩個人穿的，全部用不同的銅片造的，有些是現成已經有圖案的……

劉天蘭：單件的。

奚仲文：是的，砌成龍和鳳，整件都是。

劉天蘭：厲害。

奚仲文：找了幾十個工人，一張三十人可以圍著的長檯，裁片畫好了之後攤開在檯面，全部人圍著來繡，不然怎樣能趕得及拍攝。

劉天蘭：嘩！真是很 grand（隆重）！

奚仲文：很 grand。

劉天蘭：當時有沒有拍 Making of（製作花絮）？

奚仲文：不知道。

劉天蘭：應該有，不然浪費了，如果沒有拍攝。

奚仲文：我自己也覺得很震撼。

劉天蘭：聽著都覺得厲害。

奚仲文：是的，圍著三十個人，不斷縫製。

劉天蘭：而且還要縫製很多天，厲害，厲害。

奚仲文：要造兩件嘛，一件是皇后的，一件是皇帝的。

劉天蘭：這個算不算是你最大預算的戲？

奚仲文：服裝的話應該算是，當時接近上千萬……不止，我做過一個電視劇，服裝費是三千五百萬。

劉天蘭：嘩！哪一齣電視劇？

奚仲文：有一齣叫做……幾年前的而已。

劉天蘭：但電視劇集數多……

奚仲文：那也是。

劉天蘭：規模不同。

奚仲文：是的。

劉天蘭：不是九十分鐘的電影。

奚仲文：有幾十集。

劉天蘭：那造古裝的時候，你在設計上怎樣平衡歷史考據和創意？

奚仲文：其實我很幸運，我參與的所有電影，導演都說不用考據，甚至《投名狀》那時要求千萬不要跟足歷史，因為有說到回族，姓馬的那些人……總之就不要做得太足，對於太平軍（太平天國軍隊）那些，要模糊化。像清朝的勇字軍服²¹根本沒有盔甲的，但我又覺得只貼個「勇」字會很醜，那不如造個小胸甲，會漂亮一點。

劉天蘭：給了你足夠的自由度。

奚仲文：是的，唯一要認真一點考據的，也都是些清末背景的戲，譬如我做過一部叫《白銀帝國》（2009）。

劉天蘭：十年前左右。

奚仲文：是的，那個導演很認真、很認真。

劉天蘭：是一位女士，我忘了她的名字，我見過她²²。

奚仲文：很認真，認真到要……

劉天蘭：很考究？

奚仲文：是的，要盡量考究。

劉天蘭：在你經驗當中，與內地導演和香港導演合作有哪些很不同的地方？

奚仲文：其實要看導演本身的修養和性格，他本身是怎樣的人……我覺得兩地導演的分別不大，其實每個導演都不同，正如香港每個導演都有不同。

²¹ 清朝時士兵軍服上的字分別「卒」、「兵」、「勇」。其中「勇」為鄉勇，遇到戰事時，若八旗兵和綠營兵（正規軍）不足，就會在當地臨時招募兵勇，組成軍隊，打完仗後就地解散。（「卒」為長期固定駐紮在州縣裏的士兵，一般不輕易調動；「兵」為正規軍，包括八旗兵和綠營兵。）

²² 《白銀帝國》導演為姚樹華。

劉天蘭：也是的，不過八、九十年代香港拍電影可能比較多「飛紙仔」（即時寫劇本），或者香港人的那個變通靈活性，不知道這些和內地導演有沒有不同？

奚仲文：我們是「醒爬」（做事靈活妥當）一點。

劉天蘭：「醒爬」？這個字怎樣寫？算不算是香港電影人的優點或者特色？

奚仲文：一定是。我覺得我們的道具是很厲害的，以前很多東西要做舊，都是他們發明出來的，用灰錳氧（即高錳酸鉀）。我不知道你和阿叔合作時有沒有聽過這個故事，說不知誰的「香港腳」是用了灰錳氧泡腳來醫好的。那個人發現布料浸過灰錳氧，本來紫色的，乾了之後就變成了啡色。比起我們以前浸茶、浸咖啡，它較難脫色，耐用很多。

劉天蘭：即是由「香港腳」發展出做舊。

奚仲文：我記得我和 Shirley 做《等待黎明》（1984）時都不懂做舊，晚上在浸茶、浸咖啡，最後說浸咖啡比較深色，好一點。

劉天蘭：即是在研究浸普洱茶好還是浸碧螺春好（笑）。

奚仲文：衣服每天都要洗，一洗就沒了。每天在周潤發穿好衣服後，趕快去再印一下咖啡漬，周潤發說：「嘩，那麼大的咖啡味！」由不懂到突然懂得用灰錳氧，會噴些灰錳氧在牆上，或在衣服上製造啡色的污漬。然後又知道有石磨，可以石磨牛仔褲。石磨衣服就有破爛的效果，不需我們用手去搓。

劉天蘭：找勾子來刮衣服。

奚仲文：是的，自己怎樣弄也是很假的，但用石磨、砂洗就變得很自然，是這樣一路演化出來的。

劉天蘭：其實我們香港有很多……除了這個因為剛巧碰上「香港腳」而有靈感之外（笑），其實我們香港還有很多有特色的東西，是能幫助電影界做道具的。

奚仲文：有灰錳氧之前，我記得做第三還是第四部電影的時候，做《英倫琵琶》（1983），要搭建一個場景，是鍾楚紅的屋子，我和製片說我不懂，我不想用噴漆把屋子做舊，因為那間屋需要很舊的效果。他就幫我聯絡到電視台的一些人，懂得用骯髒的水或甚麼慢慢地去弄，給他們兩三天時間去磨傢俬或者甚麼。那時開始好一點，出來的效果舒服一點。

劉天蘭：其實可以說是我們香港自己摸索出來的一些方法，或者是「土法鍊鋼」。

奚仲文：其實我覺得以前邵氏的時候，或者李翰祥、胡金銓（拍戲）的時候，一定有他們的一套方法，但不知道為甚麼失傳了……

劉天蘭：斷層了。

奚仲文：斷層了，之後又好像再重新起步。因為搭建場景和 touch up（潤色修飾）是不相同的，油漆是可以塗出很多不同效果的，但是要破爛、陳舊的效果，就需要另外一些東西。

劉天蘭：另外一些技術。

劉天蘭：你現在仍然活躍於電影圈，雖然已差不多做了四十年，你有沒有計算過？如果從 1981、82 年算起，真的四十年了。

奚仲文：四十年了。

劉天蘭：還在繼續拍電影。

奚仲文：少了一點。

劉天蘭：少了一點嗎？其實你心中有沒有想拍的某一類戲？

奚仲文：沒有。

劉天蘭：因為我們美術或者服裝其實是頗被動的，通常都是別人找上來。你有沒有一些電影是自己覺得如果這部戲是這樣就能多發揮一些的？

奚仲文：沒有，其實我一向都喜歡香港的小品愛情片。

劉天蘭：明白，你自己也做過兩次導演。

奚仲文：即是 UFO 拍的那些，現在很少。

劉天蘭：原來你喜歡做這類的，為甚麼？

奚仲文：我喜歡看這種戲，不一定喜歡做。

劉天蘭：原來是喜歡看這類戲。說起做導演，我想起一個問題，當年為甚麼那樣有興趣去做導演呢？

奚仲文：沒興趣。

劉天蘭：怎麼回事？你做了兩部。

奚仲文：因為那時候沒有人願意拍。

劉天蘭：我不知道其中的來龍去脈。

奚仲文：那時 UFO 公司裡的幾個導演都開始向外發展。其實《甜蜜蜜》也算是小成功，鍾珍就叫（編劇）岸西繼續寫一個故事出來，任她發揮，不用顧慮導演，寫了出來才找導演拍。寫完後，怎知那些導演開始四散，陳可辛又去

了美國拍不知道甚麼，又問過一些導演，但覺得故事有點古怪，想修改，而岸西堅持只要修改一個字就不拍。但是那時 UFO……其實是嘉禾（電影公司）有一張金城武的合約，還剩下兩個月，如果不拍，合約就作廢，那就說怎樣也要拍。

本來我提議 Peter 鮑（鮑德熹）來拍，Peter 也有興趣，和嘉禾那邊說的時候，不知為何他們好像寧願由我來拍。鍾珍當然贊成，阿鮑也沒有所謂，他說：「你拍我拍都可以，你拍的話我就當攝影。」我說我真的不懂，看電影懂得批評人，但自己拍就不懂。都是後面的人推著我上，岸西也說：「你做吧，我跟場，如果有甚麼問題，我隨時給意見或幫你修改。」就是這樣推了我出來。²³

劉天蘭：第二部呢？

奚仲文：第二部是因為（公司）都要繼續製作（新的電影），又覺得（我上一部做得）不錯，岸西又好像為陳慧琳度身寫了個劇本，就好像順理成章繼續做了第二個（戲的導演），就是這樣。

劉天蘭：好像連戲一樣。

奚仲文：是的。

劉天蘭：好，我問最後一個問題了，你對香港電影美術行業的現狀或未來發展有甚麼看法？

奚仲文：這個要占卜師才知道，我不知道。我覺得「the worst of times」（最糟糕的時候）永遠都是「the best of times」（最好的時候）。我見到這幾年或這十幾年的製作是規模小，或者有很多限制，邊緣化了香港電影，但同時又見到很多新的名字出來，新的人才會有這樣的機會，沒有幾千萬的製作，只有幾百萬的製作，不找新人能找誰呢？所以是最好的時候，每個新人都有機會，我覺得也是一個好的契機。

劉天蘭：我的問題都問完了，你們還有問題要問嗎？沒有的話就多謝仲文，多謝你！

訪問日期：2021.10.25

²³ 奚仲文執導的首部電影為《安娜瑪德蓮娜》（1998），第二部為《小親親》（2000）。