



蔡達明

Choi Tat-ming, Bobby

電影特別道具製作人
特技化妝師

個人經歷

▲ 蔡達明 (Bobby Choi)，1961 年出生於香港，祖籍廣東揭陽。

從小熱愛畫畫，成長時期經常在各類繪畫比賽中獲得獎項，中學畢業後成為油畫師。

經友人介紹，蔡達明於 1987 年進入電影行業，參與製作了程小東導演作品《倩女幽魂》，並由此加入由徐克導演創建的特技製作公司「新視覺工作室 Cinefex」。之後他又陸續參與了徐克電影工作室出品的《鐵甲無敵瑪利亞》(1988)、《倩女幽魂II：人間道》(1990)、《倩女幽魂III：道道道》(1991) 等作品。蔡達明曾擔任新視覺工作室特別道具部門主管，尤其擅長機械結構及倒模工程。

1993 年左右，蔡達明離開新視覺工作室，創建了自己的特技製作公司「17A Production」，及後參與了《西遊記 101 回月光寶盒》(1995)、《救命》(2004)、《香港仔》(2014)、《賭城風雲II》(2015)、《賭城風雲III》(2016) 等眾多電影之特技化妝及特別道具製作，至今一直活躍於電影圈及廣告圈。

參與電影

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地
1987 年	《倩女幽魂》(導演：程小東)	特技效果	新藝城影業公司	香港
1988 年	《鐵甲無敵瑪利亞》(導演：鍾志文)	特技效果	金公主電影製作有限公司	香港
1988 年	《黑心鬼》(導演：陳會毅)	特技效果	永盛電影公司	香港
1988 年	《城市特警》(導演：金揚樺、杜琪峯)	特技效果	新藝城影業公司	香港
1988 年	《天羅地網》(導演：黃志強)	特技效果	電影工作室	香港
1989 年	《義膽群英》(導演：吳宇森)	特技效果	萬能影業有限公司	香港
1990 年	《秦俑》(導演：程小東)	特技效果	天藝集團	香港

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地
1990 年	《倩女幽魂II人間道》(導演:程小東)	特技效果	電影工作室有限公司	香港
1990 年	《笑傲江湖》(導演:胡金銓 [後退出] 徐克、程小東、李惠民)	特技效果	金公主電影製作有限公司 電影工作室有限公司 龍祥影業有限公司	香港 台灣
1991 年	《倩女幽魂III 道道道》(導演:程小東)	特技效果	金公主電影製作有限公司	香港
1991 年	《飛鷹計劃》(導演:成龍)	特技效果	嘉峰電影有限公司	香港 菲律賓 摩洛哥 西班牙
1991 年	《殭屍至尊》(導演:劉偉強)	特視效果	鷹電影製作公司	香港
1991 年	《黃飛鴻》(導演:徐克)	特視效果	嘉禾(香港)有限公司 嘉峰電影有限公司	中國大陸
1991 年	《財叔之橫掃千軍》(導演:程小東、徐克)	特視效果	新藝城娛樂有限公司	香港
1991 年	《逃學威龍》(導演:陳嘉上)	特技效果	永盛電影公司 三和電影製作	香港
1992 年	《逃學威龍 2》(導演:陳嘉上)	特技效果	永盛電影公司	香港
1992 年	《妖獸都市》(導演:麥大傑)	特視效果	安樂影片有限公司 東寶影業有限公司	香港
1992 年	《笑傲江湖II東方不敗》(導演:程小東)	特技效果	龍祥影業有限公司 金公主電影製作有限公司	香港
1993 年	《少年黃飛鴻之鐵馬騮》(導演:袁和平)	特視效果	嘉禾電影(香港)有限公司 龍祥影業有限公司	香港
1993 年	《新仙鶴神針》(導演:陳木勝)	特技效果	電影工作室有限公司 龍祥影業(香港)有限公司	香港
1993 年	《東方三俠》(導演:杜琪峯)	特技效果	百嘉峰影業製作公司 中華娛樂電影製作有限公司	香港
1993 年	《八仙飯店之人肉叉燒飽》(導演:邱禮濤)	特技化妝	聯登投資有限公司	香港
1995 年	《西遊記 101 回月光寶盒》(導演:劉鎮偉)	特技製作	西安電影製片廠 彩星電影公司	中國大陸
1995 年	《西遊記完結篇仙履奇緣》(導演:劉鎮偉)	特技製作	西安電影製片廠 彩星電影公司	中國大陸
1996 年	《黑俠》(導演:李仁港)	特技效果	永盛娛樂製作有限公司	香港
1996 年	《新上海灘》(導演:潘文傑)	特技效果	永盛娛樂製作有限公司	香港 中國大陸
1998 年	《生化壽屍》(導演:葉偉信)	特技效果	金馬娛樂有限公司 天下電影製作有限公司	香港
2004 年	《救命》(導演:羅志良)	特技化妝	星皓娛樂有限公司 開麥拉傳媒投資有限責任公司	香港

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地
2004 年	《三更 2 之一：餃子》（導演：陳果）	特別道具	Applause Pictures	香港
2005 年	《龍咁威II之皇母娘娘呢？》（導演：谷德昭）	特技化妝	金牌娛樂事業有限公司	香港
2014 年	《香港仔》（導演：彭浩翔）	變色龍製作	太陽娛樂文化有限公司 正在電影製作有限公司 華誼兄弟傳媒股份有限公司 銀都機構有限公司	香港
2015 年	《賭城風雲II》（導演：王晶）	特別道具	博納影業集團有限公司 太陽娛樂文化有限公司 星王朝有限公司 寰亞電影製作有限公司 等	香港 泰國 澳門 中國大陸
2016 年	《賭城風雲III》（導演：王晶、劉偉強）	特別道具	博納影業集團有限公司 太陽娛樂文化有限公司 星王朝有限公司 寰亞電影製作有限公司	香港 澳門 中國大陸
2017 年	《春嬌救志明》（導演：彭浩翔）	特別道具	寰亞電影有限公司 光線影業有限公司 正在電影有限公司 太陽娛樂文化有限公司	香港 台灣

訪問文稿

文念中：你上次說過你小時候很喜歡畫畫，是嗎？

蔡達明：是的。

文念中：你畫畫很厲害嗎？

蔡達明：我讀小學時畫畫挺好的，（常常）參加學校的比賽。

文念中：那些比賽你經常贏嗎？

蔡達明：學校都是選兩三個人，我只是其中一個，基本上每年都有比賽，還有朗誦比賽。

文念中：也贏嗎？

蔡達明：我贏很多的，朗誦比賽我也經常贏呢。

文念中：那你除了畫畫，也很喜歡雕塑？

蔡達明：其實雕塑是我做了這一行才懂的，之前畫畫不懂得雕塑。做這行的時候，你有很多東西都要無中生有，那你就
要去學，自己去試。

文念中：你只是喜歡畫畫而已，為甚麼會入行做電影的？

蔡達明：那時候畫畫……拍《（最佳拍檔）女皇密令》（1984）的時候，（製作組）找了一個和我一起畫畫的朋友，他
去了新藝城（影業公司）做特技，所以有份參與，他問我有沒有興趣（入行），我當然想試試，因為我自小
就喜歡弄東西，即是喜歡拆東西。《倩女幽魂》（1987）的時候，徐克那邊其實就是在這裡成立了新視覺特技
（工作室）¹。

文念中：你的意思是（在）沙田嗎？

蔡達明：其實就是這裡，就是這個單位。

文念中：即是這個大廈？

蔡達明：這個單位。

¹ 新視覺特技工作室（Cinefex Workshop）：徐克於1986年創建的電影特技製作公司，至2004年解散。新視覺特技工作室不僅為電影工作室出品的影片服務，亦會為其他電影公司提供技術支持，對香港電影貢獻重大，尤其八十年代初特技仍然稀有的時期。

文念中：就是這個單位？

蔡達明：對，就是從這裡貫穿到對面的單位，在這裡成立的新視覺特技（工作室）。那時候是剛剛成立而已，因為上一代的人，即是新藝城的黃基鴻²那代（特別道具人員），黃基鴻走了，他自己出去創業。

文念中：黃基鴻是道具（師）嗎？還是特別道具（師）？

蔡達明：特別道具（師），他是第一代。

文念中：那時候已經有特別道具（師）了？

蔡達明：有，有的。《（最佳拍檔）女皇密令》那時就是他做的。

文念中：那時候（做特別道具是）做些甚麼？

蔡達明：做《（最佳拍檔）女皇密令》中大家看到的那些機械人、鐵甲人，有些直升機或蟹殼車，很現代的，那時候叫做科幻片。他是第一代（特別道具師），他離開之後，電影工作室應該是在那段時間接手了特技部。

文念中：那時候還沒叫 Cinefex（新視覺特技工作室）？

蔡達明：那時候……我不知道，其實我進來的時候，《倩女幽魂》應該是（新視覺特技工作室）的第一部戲³，已經在籌備、製作中，我的朋友就問「看你那麼喜歡，你有沒有興趣啊？」，我就答應，畫畫那邊我便不去了，就進來這裡做。我做了一段時間感覺挺好，便做了三個月，做完一部戲之後，我就做了主管，即是在（特技）這個部門。

文念中：三個月就做主管了？

蔡達明：做了一個星期後，我的薪水就已經被加到全公司最高了（笑）。做了三個月就做了主管，那時我的朋友就問：「我就沒法做了，你要不要留下？你留下，看來整間公司都會交給你接管。」

文念中：為甚麼他沒法做下去？

蔡達明：他不懂做。

文念中：《倩女幽魂》你造了哪些特別道具？

蔡達明：《倩女幽魂》嗎？我剛來的時候，其實甚麼都不懂，也只是試而已。因為我是「盲毛」（糊裡糊塗的人）來的，我只懂得砌模型，小時候只懂砌模型、拆東西和畫畫。來到這裡（新視覺特技工作室）工作後，要造一些「乾屍」，那就造吧，但是「乾屍」怎樣造呢？我也不知道，總之（人家）叫你造甚麼就造。（結果）我造出來效果還不錯，例如有些機械的東西，那就造一些能遙控的人頭、骷髏頭，造到眼睛會動、嘴會動、頭會轉的。那時候真的是粗著膽子試出來，自己試。

² 黃基鴻：活躍於八十年代的香港特技化妝師、特別道具及特技模型製作師，曾任職於邵氏公司及新藝城影業公司。

³ 新視覺特技工作室成立後參與製作的第一個項目應為新藝城影業有限公司出品的《開心鬼撞鬼》（1986），而製作的第一個由電影工作室出品的項目則是《刀馬旦》（1986）。

文念中：你是不是把一些砌模型的技術，應用到這些機械道具（製作）中？

蔡達明：也有一些，是真的，真的是不停砌。可能自己很喜歡那些機械的東西，小學時已經造很多東西來玩了，造炸彈，造一些模型船，即是遙控的模型船——但是沒有遙控器，也買不起。我都是自己造，用木板釘一隻船出來，都是這樣自己造。

文念中：但是喜歡歸喜歡，你也要懂這些知識和技術才可以啊。

蔡達明：是……知識，那時基本上沒有知識，是我們做這行做了這麼多年（積攢出來的）。尤其是以前，以前你想知道外國的特技，荷里活的特技怎麼做，其實我們沒有（途徑了解），那時候也沒有互聯網，例如造臉皮（用 foam latex（泡沫乳膠），特技化妝的材料是有的，即是黃基鴻年代留下的材料，但是你懂不懂用呢？不懂的，只是拿著那幾樽化學原料自己混合，自己試而已。（當時）又沒法上網（學），問也沒法問，香港也沒有（其他）人造，有人造也不會告訴你，即是不會教你，那就唯有自己試了。試著試著成功了，便一直做下去。

例如特技化妝，用甚麼（材料）造，焗多久，溫度是多少，沒有人教你的，只是知道攪拌完要放進焗爐。但你失敗次數多了就自然能汲取到經驗，那些東西就是試出來的。我們以前也是，造《倩女幽魂》那些東西全部靠試，不過也叫能過關，樣樣也能造到。

文念中：記不記得《倩女幽魂》除了乾屍，還有沒有特別的工藝需要雕工或者甚麼的？

蔡達明：雕工就例如雕那些妝容，特別化妝，其實沒甚麼很特別的東西，有些（假）舌頭……（假）舌頭都是用海綿造的，你要造到質感像真的一樣，你要知道（這個道具）到現場需要怎樣用，自己便要學著怎樣去加強、怎樣去雕。第一次造，他們叫我造條「舌頭」，幾十呎長的，我也造了出來，但去到現場發現竟然要用威也吊，一吊威也（「舌頭」）就爛了，一扯就會爛，所以下次我就知道吊威也的東西，裡面要加些帆布或者甚麼（材料），加些尼龍繩或者麻繩進去，讓它強化，讓它可以吊威也，（就是在這樣的過程中）慢慢學習。

文念中：那麼做完《倩女幽魂》三輯⁴，（電影）工作室好像開拍了《鐵甲無敵瑪利亞》（1988）……

蔡達明：是的。

文念中：裡面就有一些機械人，那個機械人在當時，是美術（部）畫好圖讓你跟著造，還是你也要參與設計？

蔡達明：設計就沒有參與，一定是美術（部）做的，美術（部）畫好大概的模樣（再給我們）。那時候我們只知道照著空山基⁵（Hajime Sorayama）那個機械人去造，銀色的女機械人，甚麼（別的）資料都沒有，甚麼也沒有，只給我一張空山基的照片而已，即是一張圖，我就要跟著造了。穿（盔甲）的那個（演員）是葉蒨文，要很合身才行，我們就找葉蒨文來倒模，全身倒模。

文念中：那時候已經有倒模了？

⁴ 指由程小東執導，徐克監製的《倩女幽魂》（1987）、《倩女幽魂 II 人間道》（1990）、《倩女幽魂 III 道道道》（1991）。

⁵ 空山基（Hajime Sorayama）：日本著名藝術家，擅長超現實風格，將人體之美藉由機械與金屬感呈現而聲名大噪。自上世紀七十年代以來，空山基的作品在廣告、設計、電影、街頭藝術和當代藝術領域都產生了深遠影響。他利用技法精湛的噴槍技術創造的一系列機器人，體現了藝術家對其美學的極致追求，同時探討了當代社會的各種重要題材，如種族界限、永恆生命、技術與人工智能的複雜性等。

蔡達明：是的，當時（葉倩文）是由頭到腳倒模的，要倒模整個人出來，即是光溜溜倒模了一個石膏人出來，我們再在上面用泥，用一些其他材料，把線條雕出來。

文念中：機械人的線條？

蔡達明：是的，然後再分件，看看怎樣穿。

文念中：是的，因為（演員）穿上去要能活動，關節那些位置會不會很難造？

蔡達明：其實很難的，其實到現在也造不到能完全活動自如的（盔甲），荷里活造出來的也只是能行走，但不能坐下。《鐵甲威龍》（*Robocop*, 1987）你看上去好像造得挺好，其實他上不了車，在車上是無法坐下來，要不然就只拍上半身，下面不穿（盔甲）。

我們那時候（的盔甲）其實也會卡住，即是關節位會卡住。最初是想造銀色，我們就（把盔甲）拿去電鍍，電鍍後如果你彎曲身體，很多位置都會卡住、會爆開、會刮花，最終就造了一件黑色的，黑色不容易穿幫。因為很多位置看起來是沒有的，是空的，演員在裡面穿一件萊卡（LYCRA）衫，再把盔甲加在外面，空的位置沒有盔甲，那關節的位置就可以動了，然後在空的位置貼些膠條上去，讓它感覺有些層次。

文念中：我剛剛也想問你，因為你提到空山基，他最大的特色就是金屬感。

蔡達明：對啊！

文念中：那個金屬感要怎樣造呢，就是電鍍嗎？

蔡達明：是的，那時候想造到金屬感就拿去電鍍，但我們（用的材料）是塑膠，塑膠基本上是無法電鍍，只能用真空電鍍。當時香港還有幾間工廠做真空電鍍，我們造完（盔甲）就拿給人家電鍍，人家也沒有電過這些東西，不知道行不行，一放進去，幾百度高溫就給熔化了。因為我們這個是塑膠，所以要試，不停地試，塑膠不行，那就換成纖維，纖維抵得住高溫。你交給別人造，別人可能電到一條條「眼淚」（痕跡）出來，會（有像）流眼淚（的痕跡），那不行。所以自己又要重新造，自己做一次，我只是做電鍍的一部分，即是做好電鍍之前的步驟，讓人家從放進缸開始做，這樣就能保證電鍍完不會有例如「流眼淚」的狀況發生，真的很複雜。

文念中：是的，以及面罩和頭盔要很貼服，因為要露出演員的樣子。

蔡達明：是的，那時候就是倒頭模，雕出來，讓前後「吸住」那樣蓋著。

文念中：那整個機械人大概造了多久呢？

蔡達明：我們香港人做事要「快、靚、正」，一定要的，是吧？你拍戲也知道，籌備工作不可以等你半年、一年，是不是？沒有的事。《鐵甲無敵瑪利亞》裡面有機械人，即是葉倩文的特別道具衫，還有幾個大機械人，兩個大機械人，有一個是很大的，八呎高，還有其他林林總總的特別道具、模型之類，（製作組）只給我們一個月時間造，一個月製作，下個月就開機了，怎麼會等你啊。不像荷里活，荷里活的《鐵甲威龍》（*Robocop*, 1987）當時在外國已經上映了，在康城影展（Festival De Cannes）已經上映了，人家《鐵甲威龍》裡穿那個（鐵甲）服裝就要九個小時。

文念中：只是穿？

蔡達明：只是穿就要九個小時，拍一次穿一次，就要九小時。人家造（那件特別道具衫）就用了十個月，但是我們造了這麼多東西，只有幾個月時間而已。但你也造完，是不是？而且不單是葉蒨文那一套服裝，還有那個大機械人呢，八呎高那個，也是要人穿（機械衫），也要分很多件來穿。

文念中：那時候你的部門有多少人？

蔡達明：有很多人。拍攝的也有，即是去現場跟場的也有人，在這裡製作（特別道具）的也有，那時候有差不多二十多人，十多二十人。

文念中：即是有些人負責倒模，有些人造質感，有些人造機械。

蔡達明：是的，是的。

文念中：大機械人也要造一些機械部分，對吧？

蔡達明：有些機械部分，有些要（射）飛彈，有些（盔甲）可以打開，不過那些都是造局部，用來拍特寫的。整件機械人衫，是演員在裡面穿著它做一些行走的動作，試試做一些動作，其他那些射飛彈的機關是另外補拍，只是拍特技的時候補拍的。

文念中：那時候有沒有很多造不到的東西，需要綠佈景或者用電腦造呢？

蔡達明：那時候沒有的，沒有電腦，和現在不同，現在是甚麼都用電腦造，藍佈景、Chroma Key（色彩嵌空、去背景合成技術）就可以，到了拍攝現場甚麼都沒有，（只有一塊綠布或藍布），那些人跳來跳去就算了，是吧？那時候我們沒有電腦特技，其實那時我們公司有三個部門，（除了特別道具外）有一個是光學部，專門畫槍火；有一個是電腦部，剛剛成立的，只是做些片頭或製作一些簡單（的動畫）。

文念中：還沒開始（用電腦特技抹掉）穿幫？

蔡達明：沒有，沒有呢。

文念中：再有就是你這個部門了？

蔡達明：是的，基本上只有我們這個部門是真的可以造一些東西出來，用於拍攝。

文念中：你三個月就做了部門主管，之後做了多久，即是拍完《（鐵甲）瑪利亞》之後？

蔡達明：就一直做下去了，做了好幾年。

文念中：資料裡寫，你在新藝城的最後一部戲是《財叔（之橫掃千軍）》（1991）？

蔡達明：做完《財叔（之橫掃千軍）》，是的，應該是做完《財叔（之橫掃千軍）》，沒錯。做完《財叔（之橫掃千軍）》我們公司就沒有甚麼戲拍了，然後就接其他外面（的項目），例如荔園宋城⁶，公司從外面接一些工作回來做。那段時間公司沒有很多工作，於是我便自己出來闖闖。

文念中：我記得《雙龍會》（1992）也是（電影）工作室（出品）的⁷，對嗎？

蔡達明：不記得了。

文念中：你說以前最早 Cinefex（新視覺特技工作室）就在這個單位，那你離開後自己在外面開了公司，怎麼又能回到這裡開自己工作室呢？

蔡達明：是的，為甚麼我又可以回來這個單位呢？因為我是在這個單位裡成長，自從自己出去外面開公司，我也是在隔壁開的，只是在隔壁租了單位開公司而已。開完後，他們這邊已經不做了，要搬去九龍塘，當我知道他們要搬走，我便和電影工作室的經理談，因為他也認識我，金公主（電影製作有限公司）那邊說要賣，我就轉去和九龍建業那邊談，讓他們賣給我，那我就可以回到這裡。

文念中：你也很長情，有些情意結，刻意想要回到這裡。

蔡達明：是的，有感情嘛，我是在這裡成長的。

文念中：你自己開公司後，哪一部是你印象特別深的作品，給了你很大的發揮空間？

蔡達明：其實出來之後，我做了很多電影，那個年代，真的是一年有幾百部戲，有很多戲都需要特別道具，我那時一直不停地做，做過甚麼戲我也真的不知道（戲名）。正正式式接拍整部戲，即是我做整部電影的特技，全部是我做，那就是《西遊記》了，即是周星馳的《西遊記（完結篇）仙履奇緣》（1995）那些⁸。

文念中：即是那些猩猩……孫悟空等等的造型？

蔡達明：是的，孫悟空、牛魔王，那些全部都是特技化妝。比較近期的戲就是做《賭城風雲》，我做了《賭城風雲》兩輯，第二輯（《賭城風雲 II》，2015）和第三輯（《賭城風雲 III》，2016），其中第二輯有個機械人，那個做得挺好的，到了第三輯又要做男機械人、女機械人、兩個嬰兒機械人，還有四個八呎高的大機械人，就是做這些。

文念中：那些機械人也加了很多機械效果在裡面？

蔡達明：其實也是（一件特別道具衫），人穿上去，沒有甚麼機械效果，大機械人可以亮燈，機械人也可以行走。其實現在也不需要加些特別的效果，都是（電腦）後期做，現在反而是電腦可以幫到你，可以不用做那麼多事情。以前不同，是電腦輔助我們特技，（抹掉）威也、抹掉繩、抹掉（穿幫），但是現在其實……

文念中：（電腦）取代了。

⁶ 荔園宋城：於 1979 年 6 月開幕，佔地五至六萬平方呎，為九龍荔枝角荔園遊樂場增設的景點，是宋都汴梁的縮影。興建宋城原為吸引遊客以提升荔園的入場人數，但後期漸漸淪為拍攝古裝外景的專用拍攝場地，至 1997 年因生意慘淡及其他原因與荔園一同結業及拆除。

⁷《雙龍會》（1992）由嘉禾（香港）有限公司出品，香港電影導演會製作，徐克及林嶺東擔任導演，是為香港電影導演會籌款而拍攝的電影項目。

⁸ 蔡達明亦參與製作了該電影系列的上輯《西遊記 101 回月光寶盒》（1995）。

蔡達明：電腦全都可以做好，我們那些（機關）就不用造了。

文念中：所以反而你們的工作機會變少了，因為比較多用電腦。

蔡達明：沒錯，即是簡單了很多。以前可能你要射飛彈，你是要（真的）造出來，怎樣打開蓋子，怎樣令飛彈升上來，怎樣射，整個過程都要造出來。但是現在不用了，你有套衣服，電腦會幫你打開，小小的一隻手也可以（用電腦特技）塞進一支飛彈，射出去，這就簡單很多。

文念中：這就是電腦的出現令到你的工作……即是有些東西本來是你造的，現在就不用了。那有沒有甚麼技術是夠幫助你工作的？例如你以前要用手雕，現在有 3D（立體）打印，那你們就不用雕那麼多，但這些工作仍然在你的工作範疇內。

蔡達明：其實 3D 打印的比較少，例如我現在主力做廣告，其實（用到）3D 打印的機會很少，如果要造一些硬的東西，用手造不到那麼 sharp（精細），才會用 3D 打印，（不然）基本上也用不到。因為我們造的那些，通常都是一些古靈精怪的東西，不會完完整整、一個四方盒的，通常都需要手雕。

文念中：你剛才提到廣告，你也做了很多廣告，你是不是造過一個 Sony 的機械人？機械人會動，那個算是一個非常複雜的例子嗎？

蔡達明：那個也不算複雜，其實很簡單，模具就是造一個機械人，那些手腳、關節，算是鬆的，人在（機械人）後面背著它，（背景是）綠佈景，（人穿著）綠衣服（即特技衫），屆時（用電腦特技）去掉後面的真人，變成前面的機械人好像自己會動那樣而已。其實是（有人）把它背在身前，人手連著它的手行走，帶著（機械人）走。

文念中：我記得它的眼睛也會動？嘴巴那些也會動？

蔡達明：那個沒怎麼動。

文念中：如果說這個不算複雜，那麼複雜一點的，造廣告的道具有甚麼呢？

蔡達明：複雜一點的？我在很久以前造過一隻烏龜，很久以前，剛剛做廣告的時候。其實我也造過很多，例如造過一隻烏龜，小小一隻，它可以爬、可以走，可以把頭伸出來、可以張開嘴巴，可以搖頭、可以縮回去，都可以造到，造得挺好，很像真的，拍出來和真的烏龜沒甚麼分別。還有很多外星人，那些都要全身製作，全身都要化妝，整件服裝，連頭、手、腳，特技化妝來造。

文念中：還有《喵星人》（2017）？

蔡達明：我造的是「萬寧貓」（公仔），《喵星人》（電影裡）那個就不是我造的。

文念中：萬寧貓。

蔡達明：是的，（萬寧）廣告（裡面的貓公仔）是我造的，那時候我已經很少做電影了，因為廣告都做不完，基本上（多到）做不完。

文念中：那萬寧廣告那隻貓公仔，在質感或者造型上需要很多特別的手工嗎？

蔡達明：是的，因為它是一隻貓（公仔），你要買一些（假）毛回來，那些毛都是一樣，尺寸都一樣，你若只用這些（假毛）包在貓頭上是不行的。貓頭有些地方是長毛，有些是短毛，但你又不能分開幾種不同的毛去包，只可以用一種毛，包完就真的好像剪頭髮一樣，慢慢修剪，一塊一塊地修剪，剪一個貓的形狀出來。本來是一個球形，是一個毛毛的球，你要把它剪成一整隻貓的樣子。

文念中：你剛才說電影工作室（的新視覺特技公司）全盛時期最多有二十多人，後來自己開工作室即是 17A Production 時，人手就沒有那麼多，為甚麼呢？是不是像你剛才提到的原因，例如電腦愈來愈發達，不用那麼多人手了？

蔡達明：也不是的，其實那時我們新視覺特技公司，（大部分）只是做自己公司的電影，即是（電影）工作室出品的電影，徐克很喜歡玩特技，我們公司裡真正的員工，即是這個叫特技部的部門，其實是沒有長工，完全沒有長工。

文念中：你呢？

蔡達明：我也不是長工。

文念中：你可是主管啊？

蔡達明：我是主管，但也不是長工，我做到離職那天仍然只是散工。因為他們不會（長期）請人，不會請長工，只不過那時公司會請四個固定的散工，不停做而已，算上我有四個人。

文念中：所以做特別道具，請人入行難不難呢？

蔡達明：很難找到人入行是真的，因為你要找的人是真的要對此感興趣，又要有美術基礎，又要不怕辛苦。

文念中：因為真的很辛苦。

蔡達明：真的是很辛苦，辛苦到……

文念中：工作時間很長。

蔡達明：是的，比你們在現場拍戲的人辛苦多了，因為我們拍完戲後還要工作，要維修，（例如）明天早上七點通告或者五點通告，我們拍到凌晨三四點，收工回來還要工作，做完又要拍明天的通告。

文念中：即是開工要跟場，回來又要維修。

蔡達明：對，要維修。

文念中：然後又要開工。

蔡達明：又要開工，好像拍《飛鷹計劃》（1991）那樣，我們造了一個模型景，那個基地模型就在（這棟大廈的）天台上面。我們搭好了場景，一開拍就是爆炸的戲，爆破的人一炸，整個景都沒有了，整個景都被炸爛，火力太強了，真的！他們事先也沒有試過。導演就說「收工」（下班），明天再拍，但是整個景都沒了，炸到全爛，穿了很大的一個洞，差不多要塌了，那我們只能又要重新建好，連夜就要重建好。

文念中：怎麼重建呢？

蔡達明：怎麼重建？只能東補西補了。那時候我們六、七個人，第一次搭建可以做得好一點，第二次是重建就不能要求那麼高了，釘塊板上去，隨便修補一下。第二天，換了一個做爆破的人，我先做了一個（樣板）讓他們先爆炸試試，先試給我看看效果，試完沒問題，那就可以拍了。

文念中：先試試，不要一來就那麼大的火力，不要一下子就炸到爛掉。

蔡達明：對啊，不要一下子把整個模型景都炸爛掉，炸到沒有了，我們裡面還有很多東西呢，還有飛機、飛彈，如果炸到全塌了，明天還要拍攝（那就不好了）。還有很多（類似的例子），例如拍《秦俑》（1989）也是，拍飛機爆炸，沖火球，拍完回來後，明天早上又要拍，我們要把飛機維修好。「那個飛機怎麼樣？」「沒事，燒了一點點而已，立刻搬回來給你。」搬回來我一看，哪裡是燒了一點點，是燒剩下一點點！真的是燒剩下一點點，整架飛機都燒焦了，燒得只剩下機頭和機尾。那怎麼辦啊？又只好修補，爛了的地方就燒鐵架，用纖維也好，用原子灰填補也好，修補好明天再拍。

文念中：你剛才說找人來幫忙（工作）是需要一些考量，要有美術基礎，可能最好能懂一點點機械知識，又要不怕辛苦……

蔡達明：是的，不怕辛苦。

文念中：一定要有美術基礎才能做得好嗎？

蔡達明：其實有美術基礎會好一點。很簡單，例如給你一張圖，是造機械人的（特別道具衫），是要給人穿的，如果你沒有美術底子，不知道比例，造出來的東西就不對。你要看整體造型，穿起來才會好看，哪裡造肥大……其實一定會造肥大一點，因為是要給人穿的嘛，那就可能需要加長它的腿，不然（機械人）看起來矮矮的，穿上去比例就不對了。不過其實到今時今日荷里活（的做法）也一樣，像《鐵甲威龍》……不是，像 *Iron Man*（《鐵甲奇俠》，2008）那樣，永遠都只是穿上半身（盔甲），不能穿整套來拍攝。

文念中：現在就不同了，因為有CG（電腦特技）可以……

蔡達明：是的，CG可以做到，可以拉長雙腿。

文念中：你有沒有想過收個徒弟呢？把你懂的技術全部教給他？

蔡達明：其實我以前也有兩、三個徒弟，有的人自己出去開公司也挺好，做得也挺好。其實（收徒弟）是比較難的，因為我們工作不定時，牽涉的東西也真的很多，因為做我們這行基本上是要萬能的，你要樣樣都會，對不對？裁縫也要自己做，不可以交給別人做。

文念中：即是有時候牽涉到服裝都要自己造？

蔡達明：是的，全部都要自己造。

文念中：但我覺得很可惜，如果你們的技術或經驗不能留傳下去，沒有就沒有，接下來的人就不懂得造了。

蔡達明：沒有就沒有了，因為我們不像荷里活，香港人是要萬能的，荷里活那邊工作的方式和我們不同，他們是分部門……

文念中：分得很仔細。

蔡達明：（工作）分得很仔細，我做雕塑的，那我永遠都是造雕塑，我不會去倒模，亦都不會去化妝，不會怎樣，因為他只是懂雕塑而已。但我們香港不是的，你要全都懂，外國不同，你找個只懂得倒模的人就可以了，他只負責倒模，雕塑就找造雕塑的人，化妝就找化妝的人，而我們是從無到有都是一個人去造，甚麼都要懂。在香港找一個人，（即使）有十幾年工作經驗，他也未必懂這麼多東西，是不是？

文念中：是的，而且現在的電影規模愈來愈小，題材的限制又大了，所以少了很多需要特別道具的戲。

蔡達明：香港（的需求）比較少，反而內地還可以。

文念中：那你有沒有回內地做呢？

蔡達明：我沒有。

文念中：早期也有吧？

蔡達明：早期也沒有做內地電影，我反而有做廣告。

文念中：你有一段時間好像和他們談，要做一個很大的球還是甚麼？

蔡達明：那也是拍廣告而已。

文念中：是廣告來的。

蔡達明：只不過去內地拍攝，我接了廣告的（道具）製作。

文念中：你有沒有接觸過內地造這些特別道具的人，大家的習慣和技術相差很遠嗎？很不一樣嗎？

蔡達明：其實以前他們當然是差的，但是現在（內地的）技術很好。

文念中：追得很快。

蔡達明：我說真的，他們現在能造的東西，我造不了。因為他們人才多，我們沒有人才，以及他們需要的東西（人手/工具/地方）又容易（得到），你現在叫我造我很難造，即是你叫我造一個猩猩，四、五層樓高，會動的，其實我造不了。

文念中：你是懂得怎樣造……

蔡達明：我是懂得怎樣造，但是……

文念中：譬如沒有這麼大的地方。

蔡達明：對啊！沒有這樣的地方。

文念中：沒有這方面的人手。

蔡達明：沒有這樣的人手幫你造，而且在內地造，怎樣都會便宜一些，人工便宜，有時需要用人手來補救的。

文念中：即是他們資源配合方面好很多。

蔡達明：對的，在香港是真的比較難。

文念中：所以香港道具可能少了一個優勢，因為在資源上配合不了。

蔡達明：你說造道具的優勢，其實現在造道具，內地的道具（師傅），正式拍戲的那些人，比香港的道具（師傅）厲害很多，他們懂得雕刻、倒模，香港仍然很多人不會的。

文念中：很多人都不會。

蔡達明：很多人都不會，但是內地那些造道具的人基本上都懂，懂得雕刻，懂得倒模、削發泡膠，很難的，要說優勢……說真的，沒甚麼優勢了。

文念中：上面那個飛機（模型）是哪部戲的？

蔡達明：那個飛機是《秦俑》的，《秦俑》的（道具）飛機，本來是一架銀色的，後來我接手這裡，把它噴成綠色了。

文念中：即是這架飛機是《秦俑》其中一個道具？

蔡達明：是的。

文念中：那時候為甚麼需要一架這樣的飛機模型呢？

蔡達明：那時候拍鞏俐他們上這架飛機……

文念中：即是當模型那樣嗎？

蔡達明：（劇情是鞏俐他們）上了飛機，然後飛機掉了下去，掉進了秦俑裡面，然後不知怎樣又撞到陵墓了。

文念中：那你身後那些李小龍公仔呢？

蔡達明：那些公仔是我自己造的，十幾年前有段時間很閑，都是我自己雕的。其他的東西也是我自己的作品，現在公司裡沒有甚麼特別道具，因為這幾年，我的公司也算是轉型中，我也算是半退休，不想做了，都是造自己的東西。

文念中：《春嬌救志明》(2017) 你造了一隻猩猩（公仔）對嗎？

製作組：是造了那個「斷頭婆婆」，是（假）人頭。

文念中：即是有個婆婆（的假斷頭）？

蔡達明：其實我真的造了很多（假）人頭，我基本上所有明星的頭（像）都做過，差不多我都造齊了，那時候真的有一百多、二百個（假人頭），所有明星都有。

文念中：那些假人頭現在放哪裡了？

蔡達明：全都扔掉了，誰的都有，你說得出來的我都有，星仔（周星馳）也有……

文念中：林青霞？

蔡達明：林青霞好像沒有，（文念中：有鞏俐的。）有很多人的。

文念中：剛才你說你有個想法，你有興趣造一批粵語長片明星的頭像，是嗎？

蔡達明：其實關於這個我想了很久了，因為我很喜歡雕塑，現在那班人已經不在了，即是那班粵語片明星，其實很多人也不會再記得他們了，尤其是年輕一代。

文念中：你最喜歡誰？

蔡達明：我最喜歡吳楚帆⁹、白燕¹⁰那些吧，其實那一班人我都喜歡，還有一些二線或者三線的演員，我都很喜歡。

文念中：像譚蘭卿¹¹、高魯泉¹²。

蔡達明：是的，其實我很想（造一批他們的頭像）。

⁹ 吳楚帆（1911-1993）：原名吳鉅璋，香港粵語片演員，活躍於 1930-1960 年代，曾出演超過二百五十部電影，與張活游、張瑛和李清合稱為當年的粵語片「四大小生」。其兄為演員高魯泉。

¹⁰ 白燕（1920-1987）：原名陳玉屏，香港粵語片女演員，人稱扁姐，有「華南影后」的美譽，1936 年開始參演電影，至 1964 年退出電影圈，期間共主演影片三百餘部。1952 年，白燕與幾位香港著名演員，包括吳楚帆、張活游、黃曼梨等，創立「中聯電影企業有限公司」，以拍攝反映社會現實、維護藝術尊嚴的影片為製作方針，提高粵語片水準為己任，抵抗當時外界粗製濫造的粵語片，被稱為「香港電影光榮旗幟」。

¹¹ 譚蘭卿（1908-1981）：原名譚瑞芬，原籍廣東省順德，幼年開始學戲，於十六歲時便升任梨園影全女班的正印花旦，戲行人尊稱她為「六姑」。抗戰勝利後長住香港，其後因身體發胖改演女丑。她曾參演多部電影，共一百四十三部，擅演潑辣家姑，風格幽默詼諧。她於 1975 年退出藝壇，其最後一出電影是 1969 年的《威風大少惡千金》。

¹² 高魯泉（1909-1988）：原名吳鉅泉，著名粵語片演員吳楚帆之兄。1935 年起加入電影圈，在粵語片中主要演繹道友、道士、老人等角色。從 1930 年代至 1970 年代，高魯泉參演粵語片無數，是一名出色的甘草演員。

文念中：好啊，造一些他們的系列雕塑。

蔡達明：是的，造一個石膏頭像，石膏雕像。

文念中：可以捐給電影博物館或之後做展覽。

蔡達明：對啊，對啊。

文念中：造吧！

蔡達明：我想造很久了，還是需要時間，不過其實我雕這些很快的，我兩、三天就能雕好一個。

文念中：快點造吧，希望能快點看到你這個系列。

蔡達明：希望啦！

文念中：好吧，我們今天先聊到這裡，謝謝。

蔡達明：不用謝。

訪問日期：2021.10.13